



TARDOR D'ART

Fira d'Art de Formentera
Del 8 al 13 d'octubre, 2024

Jardí de ses Eres
Centre Antoni Tur "Gabrielet"
Sala d'Exposicions "Ajuntament Vell"

TARDOR
D'ART
Fira d'Art de Formentera



Índex

5
Tardor d'Art de
Formentera 2024

6
Albert Merino

8
Alex Rigol

10
Antoni Taulé

12
Carolina Otero

14
Costa & Román

18
Diana Masiliauskas

20

Emeric Jacob

22
Enric Servera

24
Ezequiel Herrera

26
Jorge Traverso

28
Josep Maria Moreu

30
Juan González Fornes

32
Laura Marte i Neus
Marroig

34
Marcos Vidal Font

36
Maribel Escandell
Guasch

38
Maria Teresa Matilla

Tardor d'Art de Formentera 2024

Benvingudes, benvinguts a la nostra cita anual d'Art de Tardor. Aquesta iniciativa va néixer el 2022, de la mà de la Associació d'Artistes de Formentera, AdAF, amb el suport del Consell Insular de Formentera, Fundació Balearia, Hotel Roca Plana, Ràdio Illa, Trampolí Mecànic, Sa Casa, Sa Panxa, Comissió de Festes de Santa Maria i Obra Cultural Balear de Formentera.

El nostre objectiu és consolidar una plataforma on els i les artistes residents i visitants habituals de l'illa puguin mostrar el seu talent sense haver de bregar amb criteris comercials, però també amb la intenció que puguin fer justament això: vendre allò que la seva necessitat expressiva els impulsa a plasmar, sense restriccions mercantilistes. Volem donar als artistes la possibilitat de treure el millor de si mateixos i de desenvolupar treballs més personals, reflexius i experimentals. Per a això apel·lem a la complicitat de les Institucions Balears, el mecenatge d'organismes i persones vinculades al món de l'art de Ses Illes i dels seus col·leccionistes, perquè l'art més arriscat, necessita aquest suport per a poder consolidar-se i tenir un impacte social.

Les illes, que sempre han estat refugi d'intel·lectuals i artistes, avui més que mai, amb el problema de la saturació turística i el canvi climàtic, necessita de la seva massa crítica per a obrir el debat sobre el necessari canvi social per a enfrontar la crisi actual i aquí no poden faltar els seus artistes!

Esperem trobar aquí l'espai ideal per a mostrar o contemplar el que ens mou i inquieta i per a motivar els intercanvis artístics, culturals i humans, ja sigui amb grans genis o persones centrades en les petites coses de la vida. En aquest exuberant univers tothom pot contribuir.

Tanja Grass
Formentera 27 de setembre de 2024

Albert Merino

Barcelona 1979

Albert Merino és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i la Kunsthochschule Berlin Weißensee, on es va especialitzar en videoart. Allí va realitzar posteriorment el seu postgrau com a *Meisterschüler* sota la tutela de l'artista i professora Inge Mahn. Ha participat en nombrosos festivals, exposicions individuals i col·lectives internacionals, residències i ha rebut diversos premis de videoart.

Merino crea, a través d'un llenguatge híbrid, un ampli imaginari amb el qual intervé i transforma la quotidianitat, ranejant sovint l'absurd i la ironia. Utilitzant diferents recursos gràfics, es pregunta sobre l'arquitectura de les imatges i la capacitat de modificar-les amb tècniques contemporànies de manipulació. Interessat a descompondre el llenguatge visual, ha experimentat amb diferents formes de narració que comprenen des d'un llenguatge no narratiu fins a la comèdia o el fals documental, en què tracta des de la condició de l'individu en la societat contemporània fins als imaginaris del col·lapse o la utilització política d'imatges i símbols.



El món sublunar 2023

Vídeo
10 min

El món sublunar. Perennitat 2023

40 x 60 cm
Fotografia
220€ (10€ més amb marc)

El món sublunar. Materia 2023

480 x 120 cm
Fotografia
280€

El món sublunar. Gravetat 2023

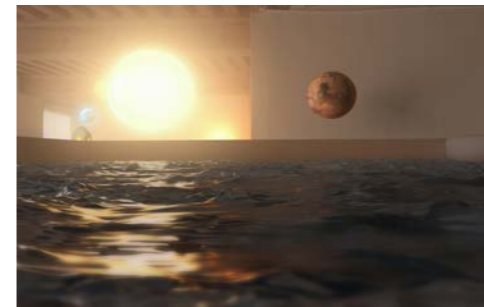
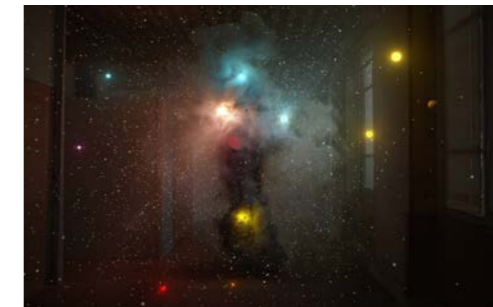
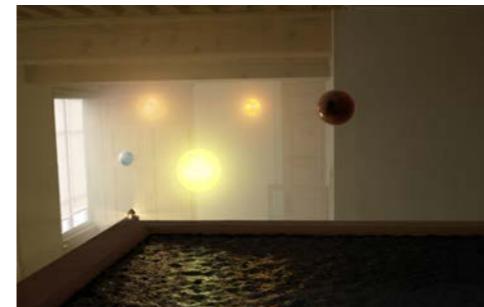
480 x 120 cm
Fotografia
280€

El món sublunar. Esfera Celeste 2023

29 x 40 cm (sense marc)
Fotografia
160€ (25€ més amb marc)

El món sublunar. Dansa 2023

29 x 40 cm (sense marc)
Fotografia
160€ (25€ més amb marc)



Alex Rigol

Sant Feliu de Llobregat, 1980

Àlex Rigol entén el procés creatiu com a part del seu desenvolupament vital. Durant deu anys es dedica exclusivament a la recerca i construcció en fusta de materials d'ús pedagògic per a primera infància. Aquest fet l'apropa a fixar-se en la part més vitalista i experimental de l'aprenentatge en l'ésser humà.

Amb una mirada cap a diferents disciplines com la mecànica, les arts visuals, la cinètica, l'artesania i la música, el 2018 comença a explorar el so com a eina d'expressió i comunicació.

Actualment, els seus projectes giren al voltant de l'art sonor, abordant el tema des de diferents disciplines artístiques com les instal·lacions interactives, la performance, l'escultura, la dansa, o la música, amb una mirada experimental.

Entre els, destaca la creació el 2021 de Cia. la Cresta, que reivindica l'error com una forma d'investigació i font de creació, en el marc de la qual el 2022 va crear Orkestrònia, una instal·lació d'escultures sonoritzades i interactives, que combinen diverses disciplines per oferir una experiència immersiva i participativa en espais exteriors d'esdeveniments festius, amb l'objectiu fomentar la curiositat, l'experimentació i la col·laboració entre els i les participants, de manera lúdica i significativa.



Orkestrònia Cia. La Cresta (companyia emergent d'arts escèniques de carrer, fundada el 2021) 2022

Mides variables

Tot tipus de trastos vells, sobre tot de metal i fusta (Imatges del Drap-Art'22
Foto: Consuelo Bautista)

Antoni Taulé

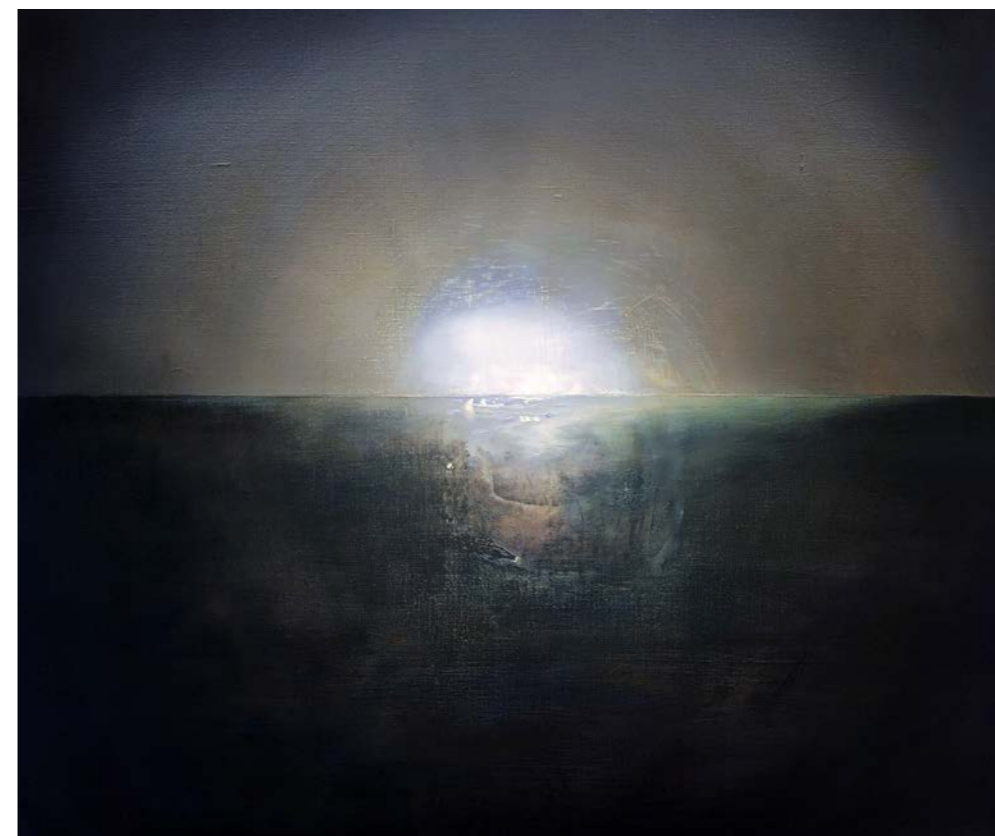
Sabadell, 1945

Antoni Taulé Pujol va néixer a Sabadell el 1945 i va començar a pintar des de petit al costat del seu pare. Va estudiar arquitectura a Barcelona, va treballar a París el 1965 i exposà a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, el 1966. El 1970 s'instal·la a Formentera, que alternarà amb Londres, París i Suïssa. Viatja a tota Europa, l'Índia, Rússia, Xina, Japó, Egipte, Iemen, Marroc, Nigèria, Tunis, Estats Units, Filipines, Cuba i Brasil.

Va ser nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres per François Mitterrand. Li va ser atorgat el Premi Nacional d'Escenografia de la Generalitat de Catalunya amb *Per un si o per un no* de Nathalie Sarraute i el Premi de la Crítica per l'escenografia de *La corona d'espines* de Josep Maria de Sagarra. Ha realitzat decorats a París per a l'Opéra Garnier i el teatre de l'Odéon, entre altres; a Nova York, per al Metropolitan Opera, el Samuel Becket Theater i el Harold Churman Theater, i a Barcelona per al Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Romea. També ha realitzat decorats per a teatres d'altres ciutats com Madrid, Venècia, Londres, Marsella, Lió, Grenoble o Avinyó.

Hi ha quadres seus a les col·leccions del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre National d'Art Contemporain de París, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Consell Insular de Formentera, Generalitat de Catalunya, Hastings Foundation de Nova York, Fundació Vila Casas, Fundació Stämpfli, Fundació La Caixa, Fundació Banc de Sabadell, Tour d'Argent de Tòquio, etc.

Ha realitzat setanta-cinc exposicions individuals a museus, centres d'art, fundacions i galeries privades d'arreu del món, i ha participat en més de dos-centes de col·lectives.



L'Éclaircie A 2024

46 x 55 cm
Oli sobre tela
4.000 €

L'Éclaircie B 2024

46 x 61 cm
Oli sobre tela
4.000 €

L'Éclaircie C 2024

46 x 55 cm
Oli sobre tela
4.000 €

Carolina Otero

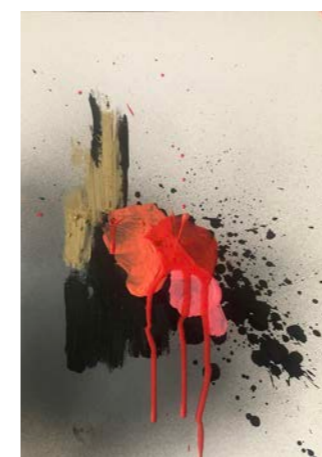
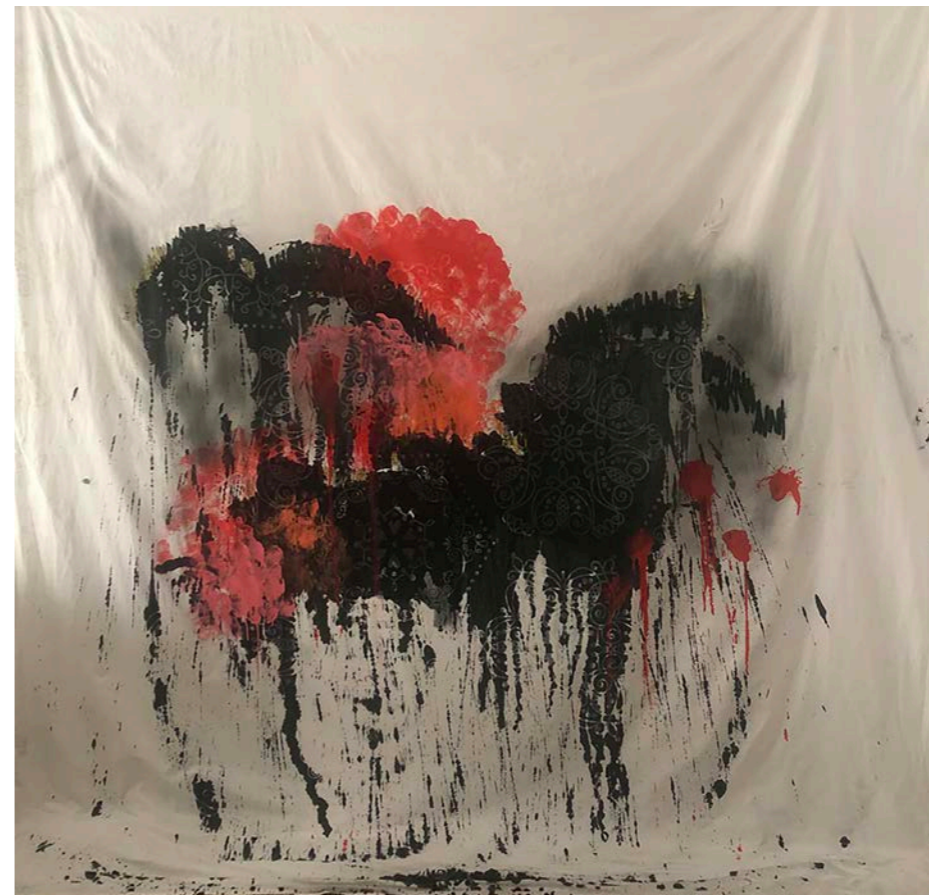
Ontinyent, 1977

Otero utilitza tant la pintura com la instal·lació i la fotografia. Viu i treballa entre Ontinyent i Ibi.

El seu treball es basa principalment en la premissa "la pintura és pintura". A través de diferents sèries, destaca la importància de la mirada al nostre entorn i de la dona en la societat. A més, reivindica la pintura com a part interna, una manera d'excretar el món íntim personal.

L'any 2004 es llicencia en Belles Arts a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica València. Completa la seua formació amb el màster en Guió de Cinema de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, València, el 2005 i el màster en Disseny Gràfic i Multimèdia del Centre d'Estudis Infogràfics a València, el 2006. És col·laboradora externa del Grup de Recerca IGE (Igualtat, Gènere i Educació) a la Facultat d'Educació d'Alacant.

Actualment, combina la seua producció artística amb la docència a l'IES La Foia, d'Ibi. Forma part de col·lectius com FeministArt Revolution, DARVA (Dones artistes rurals de la Vall d'Albaida) i MAV (Dones en les Arts Visuals).



Un día (tras otro) cualquiera

nr. 1 2024

235 x 233 cm

Tècnica mixta sobre funda nòrdica

8.237€

Un día (tras otro) cualquiera

nr. 2, 3, 4, 5, 6 2024

29,7 x 21 cm

Tècnica mixta sobre paper caballo DIN A4

670€ cadascuna

Costa & Román

Menorca-Saragossa, 2020

El col·lectiu Costa & Román, fundat el 2020 per Charo Costa i Nuria Román, es dedica a transcendir les obres individuals, connectant art, naturalesa i societat per transformar sectors afectats pel canvi i la incertesa. "Creiem en l'art com a eina poderosa per a la transformació social i estem compromeses amb donar veu a temes de gènere, socials i mediambientals."

La seua instal·lació artística, *Consolidar les Xarxes*, se centra a construir connexions entre persones, formes de vida i el seu entorn. Treballen amb xarxes de pesca recuperades, els donen una segona vida en el procés creatiu per simbolitzar la unió entre els sectors diferents de la societat. Aquest projecte explora la interdependència entre els éssers humans i la naturalesa, així com les xarxes socials que sustenten la nostra existència.

En col·laboració amb Menorca Preservation i PescArt, visibilitzen i busquen solucions al problema de les xarxes de pesca en desús. Els pescadors de Menorca, un exemple de consciència ambiental a l'illa, col·laboren amb elles en la recuperació d'aquestes xarxes, la qual cosa demostra el poder de l'acció col·lectiva.

A través de *Consolidar les Xarxes*, mostren com l'art pot ser una força poderosa per al canvi i la conscienciació ambiental. Estan convençudes que, junts, podem transcendir la incertesa actual i construir una societat més connectada i sostenible, on el coneixement i la creativitat siguin les eines principals per a la transformació.



Rescatar el sentido. Serie Consolidar las redes 2024

185 x 85 x 85 cm

Xarxes de pesca i material tèxtil

3.500€

Dani Fulla

Barcelona, 1969

Esperit lliure i aventurer, Dani comença la seua vida professional com a tècnic de llums a Barcelona. Va treballar molt amb Mario Gas i Lluís Pascual i amb diverses companyies de teatre, en obres com *Trainspotting*, o *Maki Navaja*, amb espectacles de circ com la *Ciudad de los Muchachos*, diversos grups de música i equips de televisió. Viu l'efervescència del moment de la Barcelona mestissa.

Després es retira a la vida rural, al Pirineu. Treballa fent excursions, així com amb trineus de cans de competició, i participa en la Pirena el 2005 i 2008. Es dedica a fer tipis i comença a passar temporades a Formentera, on entre altres coses ha tengut un punt de venda d'art i artesanía amb materials reciclats al Mercat de la Mola, al principi dels anys noranta.

En el seu treball escultòric, va beure de la inspiració i es va contagiar de l'obra d'un gran escultor de la talla en fusta, com ho era en Diki, a Formentera.



Ondolopendular 2021

80 x 110 x 70 cm

Fusta d'olivera

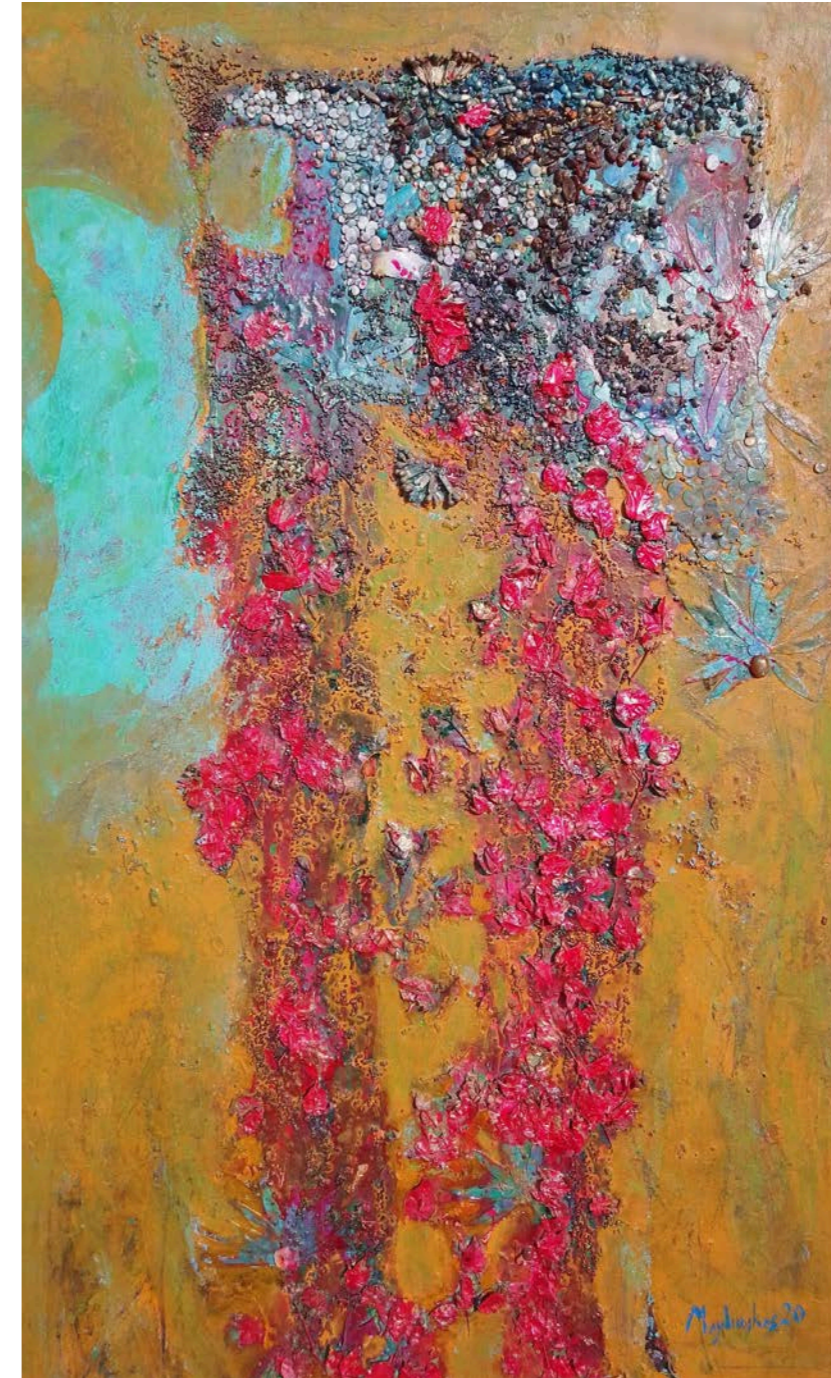
12.000€

Diana Masiliauskas

Lituània, 1958

Poc temps després de néixer, la família de Diana va emigrar a Adelaide, Austràlia, on va passar la meitat de la seua infància. El 1967 es va instal·lar a Alemanya, on va viure fins que es va mudar a San Francisco, Califòrnia, a principis dels vuitanta. Va realitzar estudis de Belles Arts a Bremen (Alemanya), i a San Francisco (Califòrnia). Ha exposat a Baden-Baden (Alemanya), San Francisco (Califòrnia), Lausana i Montreux (Suïssa), Copenhagen (Dinamarca), Eivissa i Formentera. Actualment resideix a Formentera.

Aquí presenta una obra expressionista abstracta amb una composició vibrant i texturada que incorpora elements naturals com conquilles, pedres i materials vegetals. La dinàmica barreja de colors intensos, que inclouen vermells, roses, blaus, verds i grocs, s'aglomera i es combina d'una manera enèrgica i gestual. La superfície altament empastada revela el treball expressiu del pinzell de l'artista i crea una sensació de profunditat i moviment.



Els Amagats 2020

130 x 81 cm

Elements de la naturalesa i a pintura acrílica

2.500€

Emeric Jacob

Montpelier, 1978

Aquest artista i enginyer francès és un apassionat del Mediterrani. El seu univers és marí, navegar o explorar horitzons són les seues respiracions. Com a enginyer, cerca entendre la història dels objectes i mecanismes que estructuren la nostra societat. Com a escultor, recol·lecta materials a les platges, els talla i transforma i fa els seus descobriments. Sempre vinculat al seu entorn, explora formes, volums, colors i les seues visions.

Fascinat per l'escultura des de la infància, treballa diferents materials trobats. De les roques a les deixalles de la mar, el treball dels volums l'inspira.

La set d'entendre i fabricar els seus propis "sistemes" el va animar a formar-se en enginyeria, amb molt d'èmfasi en la pràctica i el contacte amb la matèria.

Durant una desena d'anys, treballa d'enginyer, de manera que posa la seua ànsia de crear al servei de la construcció d'infraestructures d'energia renovable.

Constructor per essència, la seua obsessió artística ressurgeix i decideix dedicar-se per complet a l'escultura el Cap d'Any 2014.

Apassionat per la història dels objectes, i els mecanismes que fabriquen i transformen el món, les seues obres enfronten aquests materials als volums.



Emergences 2024

170 x 80 x 80 cm i 180 x 80 x 80 cm

Dues escultures del projecte Emergences de recollida de materials en diferents indrets, en aquesta ocasió en s'Estufador i la costa de Migjorn, a Formentera a l'abril de 2024

1.000€ cada peça

Enric Servera

Ciutadella, Menorca, 1970

Pintor, gravador, fotògraf i escultor, Enric Servera és un artista visual multidisciplinari que es caracteritza per l'expressivitat i la transversalitat de la seua obra.

Mitjançant l'ús de diverses tècniques, materials i temàtiques, ens duu a descobrir el seu univers pictòric on la natura i, especialment, la mar, juguen un paper fonamental, perquè actuen com a tela de fons per construir composicions que van des del figuratiu a l'abstracte.

Servera ens submergeix en la seua obra, en constant evolució, i ens convida a reconnectar-nos amb el nostre entorn. "Cerco, reflexiono, xoco i experimento a través de l'art el que som i com actuem".

Paral·lelament al seu treball artístic, des del 2013 imparteix classes de gravat al Centre d'Expressió TRAÇ de Barcelona. Funda BIRIBOTIS el 2010, des d'on realitza activitats artístiques i tallers creatius plàstics per a nens i adults en museus, esdeveniments i centres culturals. És assessor artístic i formador en Itineraris Artístics I i II del CESIRE, Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.



Cala X 2021

76 x 107 cm

Gravat de punta seca, collage, monotípies
3i xinecollé de microplastics recollits sobre
paper Vendrell 300 gr.

1.250€

Mediterrani 2022

106 x 78 cm

Gravat de punta seca, collage, monotípies
3i Xine Collé de microplastics recollits sobre
paper Hahnemühle 350 gr.

1.700€

Ezequiel Herrera

Buenos Aires, 1977

Herrera és un artista argentí d'origen italià resident a Eivissa i implicat en Creatives for Change, un projecte eivissenc de sensibilització ambiental a través de l'art que opera a l'illa.

A l'inici de la seua trajectòria, pinta amb acrílic el món rural d'Argentina, de manera figurativa. Traslladat a Europa, aprecia nous paisatges i cultures, que fan sorgir una nova col·lecció de rostres femenins pintats a l'interior de brics de llet, inspirats en l'atmosfera dels llocs viscuts.

Durant una estada a Londres, neix un nou art, que ell mateix anomena ArteFlaf, que evidencia la societat contemporània. Actualment, a Eivissa, desenvolupa projectes amb materials reciclats com a contribució al reaprofitament de materials.

Com a artista, sent el compromís de manifestar el que succeeix en una societat en continu canvi amb tendència a modificar, amagar i transvasar la realitat. Li interessa utilitzar la finalitat comunicadora que té l'art per ajudar a crear consciència i a motivar l'esperit de canvi que tant necessitam.



Carbó 2019
30 x 30 cm
Plàstics reutilitzats i carbó
800€

Sal 2019
30 x 30 cm
Plàstics reutilitzats i sal
800€

Jorge Traverso

Montevideo, 1950

Traverso realitza estudis d'Història de l'Art, Pintura i Tècniques de Gravat a l'Escola Nacional de Belles Arts de Montevideo (avui Universitat de Montevideo), fins que la dictadura militar clausura l'escola.

El 1970 es trasllada a Espanya i viatja per diversos països europeus i el nord d'Àfrica. El 1972 coneix Eivissa i el 1976 viatja per primera vegada a Formentera i s'estableix temporalment al Pilar de la Mola, on coneix a artistes com Toni Tur "Gabrielet", Guillermo Berrier i Gilbert Herreyns.

Establert a Barcelona des de llavors, compagina les seues inquietuds artístiques amb la restauració i el comerç d'antiguitats, i s'especialitza en els objectes etnològics d'Àsia i Àfrica.

L'any 2009 torna a Formentera, on viu i treballa des de llavors. Ha exposat a la Sala d'Exposicions Municipal "Ajuntament Vell", tant en mostres col·lectives de l'AdAF com individualment, així com en altres sales d'exposicions d'Eivissa i Formentera. Des de 2020 participa en mostres de Drap-Art, tant a Barcelona com a Shanghai o Montevideo.



Return to the Sea 2023 - 2024

100 x 100 cm

Plàstics del mar sobre tela

4.500€

La pistola espanyola 2022

25 x 25 cm

Collage de plàstics del mar

1.200€

Josep Maria Moreu

Barcelona, 1959

Des de nen, Moreu aprèn tècniques de pintura i modelatge amb l'ajuda de diversos mestres. Anys després realitza els seus primers muntatges amb materials naturals. En l'adolescència, aprèn a revelar en blanc i negre, activitat a la qual dedica part del temps. Continua experimentant amb diversos materials com a fusta, fang, paper, plàstics i diferents metalls. També dibuixa i pinta a l'oli usant gairebé sempre un fons negre amb caragols de mar, insectes i paisatges surreals.

Estudia Biologia en la Universitat Central de Barcelona, on s'interessa vivament per l'ecologia, la botànica i la zoologia que dibuixa i fotografia amb atenció. En 1985, després de diversos anys de treball en Laboratoris Liberman SL, funda Haz Visual, una productora de vídeo i fotografia, exercint de fotògraf i càmera de vídeo durant 15 anys, realitzant i produint treballs de publicitat.

Des de 2005 es dedica a la fotografia com a mitjà d'expressió i fa 15 anys experimenta amb la ceràmica a la qual es dedica professionalment. La fotografia de les seves pròpies ceràmiques li condueix al surrealisme. L'illa de Formentera és ca seua i una de les seves fonts d'inspiració. Aquí ha realitzat fotografies per al Diari d'Eivissa i el Consell Insular de Formentera i ha participat en diferents exposicions col·lectives i individuals, entre els anys 2010 i 2011. La seua instal·lació La Porta en Balafia en Sant Francesc (2011) cridava l'atenció sobre la perillosa situació de l'ecosistema marí en l'illa.



La vertical infrangible 2024

45 x 35 cm

Escultura en ceràmica

220€

s/t 2024

50 x 40 cm

Fotografia de l'escultura

100€

Juan González Fornes

Valencia, 1982

González Fornés és un destacat artista visual la trajectòria del qual va començar el 1996, documentant la subcultura del monopatí de carrer. Un accident de trànsit a Formentera durant l'estiu del 2001 va marcar un punt d'inflexió en la seua vida i va despertar el seu interès per l'art.

González va estudiar fotografia a l'Escola Superior d'Art i Disseny de València i va publicar la seua primera autoedició, un reportatge fotogràfic sobre el metro de París. Els seus treballs inicials, fins al 2005, s'agrupen en diverses carpetes d'edició limitada i sis fanzins.

El 2006, mentre cursava un màster a la Universitat Politècnica de València, va començar a explorar noves línies de recerca centrades en el paisatge construït i la formació de la identitat. La seua carrera com a docent es va estendre des del 2007 fins al 2018, període en el qual va ensenyar en diverses escoles de fotografia.

Des del 2022, Juan González ha dividit el seu temps entre Formentera i el Brasil, i ha integrat en els seus projectes més recents l'ús de vídeo i instal·lacions. La seua obra reflecteix una evolució constant i un profund compromís amb l'exploració artística.



Anatomía de un sistema de comunicación

Instal·lació de foto i vídeo de mides variables. Consta de dues pistes de vídeo de 3 min cadascuna i un mural amb 8 fotografies

3.000€

Laura Marte i Neus Marroig

Mallorca

Laura Marte i Neus Marroig (Col·lectiu Cantandem) són artistes visuals, han desenvolupat juntes treballs de creació vinculats al paisatge i les relacions afectives, com el documental creatiu *A la lluita Sollerics!*, l'exposició TS/ST sobre els cent anys del tren de Sòller al Museu Can Prunera i les postals POxPO, que s'han exposat en diferents festivals de l'Estat i d'Europa.

Laura Marte participa en la Tardor d'Art per tercera vegada amb un taller ideat per donar suport a la professionalització dels artistes locals i incentivar el govern local a establir estructures que els empoderin.

Per primera vegada participa també en la part expositiva de la TAF amb el projecte POXPO que ha desenvolupat a Mallorca, conjuntament amb Neus Marroig.



Postals per portar (PoXPo) 2005

10 x 15 cm

Postals intervingudes per Neus Marroig i Laura Marte. Mallorca, des de 2005

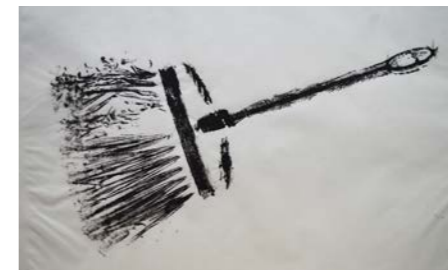
50€ cadascuna

Marcos Vidal Font

Vitoria-Gasteiz, 1967

Marcos Vidal és un escultor poc ortodox establert a Mallorca. Inspirat en un principi per una pràctica dadaïsta, la seua obra es desenvolupa i concreta en un diàleg crític amb els objectes. Vidal experimenta amb la ubicació d'aquests en l'espai d'exhibició, així com en l'espai públic, creant obres específiques per a contextos concrets. També ha desenvolupat un sistema de caminar per trobar objectes i transferir-los a peces artístiques, i així guardar la memòria d'alguns llocs i crear una espècie de psicopaisatges o psicomapes.

La seua obra s'ha presentat en exposicions individuals: Centro Matta Santiago de Xile; Galeria Antonia Puyó, Saragossa; Casal Solleric, Palma; Hilvaria Studios, Països Baixos; Capella de la Misericòrdia del Consell de Mallorca; CCA d'Andratx; Fundació Insel Hombroich, Alemanya. Ha participat en esdeveniments internacionals com la 2a i 3a BIAB Biennial Internacional d'Art de Pequín, Xina; la 2a Biennial Mediterrània Núm. 2 de Dubrovnik, Croàcia; el Festival Internacional de Print Art de Busan, Corea; IEEB 4 Biennial Internacional de Gravat Experimental a Bucarest; SEA Simposi Internacional d'Escultura d'Alacant; Cerco 2019 a Saragossa; la Journée de l'Estampe à Paris. Resideix i treballa a Mallorca.



Plovdiv Psicolandscape 2019

54,5 x 32,5 cm

Dues fulles, resultat del taller d'estampació flâneur. , Centre d'art SKLAD, Plovdiv, Bulgaria

Electric 3 2020

45 x 13,5 x 13,5 cm

Assemblatge de plàstic, porcelana, fusta i ferro

Electric 5 i 6 2021

40 x 12 x 12 cm — 43 x 13 x 13 cm

Assemblatge de porcelana, ceràmica i ferro

400€ cada peça

Maribel Escandell Guasch

Formentera. 1984

Natural de Formentera, Escandell va realitzar el batxillerat artístic i estudis d'FP en tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Moblament a Eivissa. Tot el que ha vingut després referent a coneixements pictòrics ho ha après de manera autodidàctica.

A partir dels vint-i-quatre anys comença a exposar la seua obra a l'illa de Formentera, així com de forma col·lectiva a sales d'exposicions i galeries de les Illes, de la península i qualche cop a l'estranger.

La seua obra, en acrílic sobre tela, és d'un estil figuratiu, en què es mescla el simbolisme i el gènere fantàstic creant tot un univers personal. Inicialment, la seua pintura va néixer de la necessitat de materialitzar el seu món oníric, i amb el pas del temps s'ha anat ampliant a més racons de l'inconscient. L'artista ho defineix com un viatge constant de recerca a indrets immaterials, on es barregen records que habiten tant l'inconscient individual com el col·lectiu. L'exploració dels estats alterats de consciència queda reflectida en l'obra. Aquesta constant recerca va lligada a l'observació de la relació de l'ésser amb l'univers.



Origen 2022

50 x 50 cm
Acrílic sobre tela
350€

On confluïxen els extrems 2020

100 x 60 cm
Acrílic sobre tela
700€

Com és a dalt és a baix 2024

100 x 100 cm
Acrílic sobre tela
1.700€

Maria Teresa Matilla

Salamanca, 1957

Matilla estudia a l'Escola de Belles Arts de San Eloy de Salamanca i és diplomada en Història de l'Art per la USAL. De 1974 a 1976 assisteix als cicles de psicologia aplicada i pedagògica a la Universidad Pontificia de Salamanca. Entra en contacte i aprèn d'artistes reconeguts durant la seua formació: Chillida, Jerónimo Prieto, Manuel Manzanaro, Félix Felmart i Marc Tara Tessier. Realitza nombroses exposicions individuals i col·lectives, nacionals i internacionals.

A finals dels setanta, s'instal·la primer a Alacant i després a les illes Balears, on entra en contacte amb els artistes oriünds, i el 1986 coneix el fotògraf alemany Reinald Wünsche, qui serà el pare de la seua filla, i s'instal·la a l'illa, on combina el seu treball personal amb la labor pedagògica: imparteix cursos de teatre i de sevillanes per a adults i dona classes de pintura a infants, com a activitat extraescolar.

A aquesta tasca docent, Teresa suma la participació ciutadana, perquè és una de les fundadores de l'Associació de Veïns de l'Illa de Formentera, AVIF, entitat amb destacada participació en diferents mobilitzacions reivindicatives, i també és membre actiu del Consell d'Entitats i de l'Associació d'Artistes de Formentera, ADAF, impulsora del Mercat Artístic de Sant Ferran. El 2022 li va ser concedit l'honor de ser nomenada Filla Adoptiva de Formentera.



Luna de Sangre — Renga de la Horabaixa 2020

73 x 92 cm

Materials i oli sobre llenç

2.200 € / unitat

Venus de la Caja Tonta 2006

56 x 68 x 10 cm

Objectes trobats i oli

3.300€

Singularidad Tecnológica 2005

77 x 45 cm

Argila, sorra i materials reciclats

Orson Buch

Paris, 1967

Nascut el 1967 a París, fill d'artistes alemanys, Orson va créixer a l'illa de Formentera entre 1970 i 1982. Després va tornar a París per acabar els seus estudis i encara hi viu, tot i que passa també llargues estades a la Pobla de Benifassà, a la província de Castelló, i visita de manera ocasional Formentera.

La seua primera exposició individual es va dur a terme a Nova York, el 1988.

També ha exposat a França, Alemanya i Espanya. A banda de les seues pintures, entre hiperrealistes i surrealistes, amb un toc pop i un subtil sentit de l'humor, realitza escultures amb llaunes, que representen animals, amb la mínima intervenció de materials i respectant en gran manera l'objecte original.



Volveré en el 74 2018	El primer Hotel 2015	Cabras 1 2007
100 x 200 cm	70 x 100 cm	81 x 65 cm
Oli sobre tela	Oli sobre tela	Oli sobre tela
1.400€	700€	700€

Pamela Spitz

Múnic, 1975

Pamela va fer el seu primer viatge quan només tenia dos mesos, per viure a l'Equador durant els cinc anys següents. Des de llavors, va establir un ritme quinquennal per canviar de lloc i d'idioma. L'únic indret al qual anomenaria llar des de la seua infància, on es va criar en els anys vuitanta, és l'illa de Formentera.

Berlín es va convertir en la seua base principal el 1995, el moment i el lloc adequat per experimentar la salvatge era postmur. El 1999, va començar el seu primer treball en periodisme com a editora fotogràfica al diari alemany Die Zeit. El 2000, va comprar la seua primera càmera Hasselblad i va marxar a Madrid per treballar com a fotògrafa de retrats. L'any 2005 va tornar a Berlín, on va treballar per a El País i altres mitjans espanyols cobrint reportatges per tota Alemanya, entre altres. Durant sis anys codirigeix a Berlín la galeria de fotografia contemporània Pavlov's Dog. Actualment, treballa per a Die Welt i Welt am Sonntag. Durant la pandèmia, l'any 2021, va decidir tornar a les seues arrels, deixar Berlín i traslladar-se a Formentera.

A més, durant vint anys va recórrer el món en motxilla fent senderisme amb el seu marit, aprenent a sobreviure en la naturalesa. Després, divorciada, va seguir pel seu compte. Ara neda i practica el ioga, ja que ha hagut de deixar el senderisme a causa de la malaltia de Parkinson que pateix des de l'any 2016.

En el seu blog escriu sobre els seus viatges i la seua vida amb Mr P, el senyor Parkinson.



Kiosko Guarachas
Arxiu Esther, la Catalana

Kiosko Sunsplash
Arxiu Denise Sunsplash
Kiosko Piratabus
Arxiu Pascal y Edith, Nancy de los pasteles

Kiosko S'Abouradeta
Arxiu Jose Vidal Torres „Pepito“
Kiosko Bartolo
Arxiu Familia Bartolo

Creciendo en los Kioscos 2024
Mides variables
Cinc díptics amb fotos de diversos arxius en paper Hahnemühle

Organitza

AJAF

Amb el suport de



Amb el patrocini de

**FUNDACIÓ
BALEARIA**



Col·laboradors

**DRAP
ART
ORG**



Agraïments

Paz Aguado Trio amb Patricio
Felip Joaquín Huertas "Cani"

The Mirror Three

Yann Tiersen

Laura Marte

Joan Abelló

Comissió TAF (Fran Lucas,
Maribel Escandell, Maria
Teresa Matilla, Tanja Grass)

Sònia Cardona

Maria Novell

la Brigada Municipal

Disseny expositiu

Christian Konn

Disseny gràfic

Susana Grass



TARDOR D'ART

Fira d'Art de Formentera
Del 8 al 13 d'octubre, 2024

Jardí de ses Eres
Centre Antoni Tur "Gabrielet"
Sala d'Exposicions "Ajuntament Vell"

TARDOR
D'ART
Fira d'Art de Formentera

