

DRAP
ART
ORG

www.drap-art.org

CAT

Drap-Art'24

DRAP
ART
'24

DRAP ART '24

Festival Internacional
d'Art Sostenible de Catalunya
→ DRAP-ART AL GÒTIC!

**Del 21 de novembre
al 21 de desembre de 2024
Barcelona, Barri Gòtic**

28
ANYS

www.drap-art.org



La naturaleza te observa
Som Natura
2024
40 x 40 x 6 cm

DRAP ART '24

Drap-Art'24
Dipòsit Legal:
B55099/2008
ISSN 2014-2344

www.drap-art.org

DRAP
ART
'24

28 Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya
A N Y S Al Gòtic!

Del 21 de novembre
al 21 de desembre 2024

Índex

PRESENTACIÓ

Presentació per Tanja Grass	5
És la pau un concepte sostenible? per Francesco Saverio Teruzzi	7

EXPOSICIONS..... 9

Exposició a l'Espai de la Plataforma del Borsí.....	10
Felipe Alanis Segura aka FAS.....	11
Carles Barbeito i Mallafré - Fusta de Peix	12
Angel Campiña Camacho	13
Ladislav Chachignot aka Ladislav	14
Malena Fridman	15
Antonela Maria Lauri aka Som Natura	16
Jordi López-Alert	17
Lisardo Mendo	18
Guy Moberly	19
Francisco Romero Doncel	20
Errol Sari	21
Maria Salouvardou.....	22
Exposició a la Drap-Art Gallery & Drap-Art Pop Up Gallery.....	23
Karol Bergeret.....	24
Tra Bouscaren	25
Orson Buch.....	26
Luis Cebaquavea.....	27
Steven Forster.....	28
Alberto Illescas.....	29
Fabio De Minicis	30
Catherine Médico.....	31
Ignat C. Michaelis.....	32
Ocean Sole	33
Augustine Namatsi Okubo	34
Imanol Ossa.....	35

Montserrat Pijoan.....	36
HA Schult.....	37
Helena Torres.....	38
Xavier Vilagut	39
Zenzele	40
Còsmica.....	41
· Olga Bettas	42
· Pincho Casanovas	43
· Fabio Rodríguez.....	44
Exposició d'artistes de les Illes Balears – Sala Perill.....	45
Creatives for the Planet.....	46
Sol Courreges.....	47
Dani Fulla	48
Ezequiel Herrera	49
Emeric Jacob.....	50
Jorge Traverso	51
María Teresa Matilla	52
Enric Servera	53
Exposició From Trash to Treasure al Ocean Drive Hotel.....	54
Berta Aleña Sala aka Maliinda	56
Jana Álvarez.....	57
Snezhana Botenovskaya, aka Nia.....	58
Silvia Isach	59
Aina Oset, aka Aina Lua.....	60
Artistes a les galeries	61
Base Elements	62
· Bordalo II.....	63
· Hache Creativa	64
Begemot Gallery	65
· Dogny Abreu	66
· Esmeralda Crea	67
· Carlos Mata – <i>In Memoriam</i>	68

Bien Cuadrado.....	69
· John French.....	70
Paam Projects.....	71
· Mia Morena	72
· Joan Parés.....	73
Port Gallery.....	74
· Ramiro Sobral.....	75
Villa del Arte Galleries	76
· Miquel Aparici	77

ACCIONS E INTERVENCIONS..... 79

Intervencions artístiques a l'espai urbà.....	80
Mare Nostrum. Mare Mortuum per Orson Buch.....	81
Proyecto Luminis per Mario Carlo Lusi	82
Basuringo per Twisted Fairground	83
Concerts a les places	84
Adelaida.....	85
De Rebote.....	86
La Maga.....	87
The NOse.....	88
Miskovic.....	89
Neet	90
Veacks	91

Manifestació-Processó-Desfilada “Pau Sí”

+ Empoderament Humà + Natura	92
Marcel·lí Antúnez + Marceluya i els seus Mireyos	93
Úrsula Arellano.....	95
Eddy Eketé.....	96
Kefa Oiro & Augustine Namatsi Okubo	97
Reflags - Studio VollaersZwart + Maze Maze (Beau Zwart).....	98
Ciutat Vella Bella	100
Infinít Denim	103

Helena Torres + El Cuervo Collection	104
Lanau Texturas + Palola	105
Mina Miyuta	106
Yosoyo + Afrosideral	107
Espais de Reflexió.....	108
Artists Talks.....	109
Col·loqui sobre la Pau Global i l'Empoderament Humà	110
Josep Fèlix Bentz (President del Reial Cercle Artístic de Barcelona, Saverio Teruzzi (Coordinador de les Embaixades del Tercer Paradís)	
Projecció del documental <i>Peeled Piano</i> de Eli Gras i Mar Morey	112

ACTIVITATS 2024

115	
Col·laboracions.....	116
Instituto Cervantes Shanghai	117
Casa SEAT.....	118
CC Illa Diagonal	120
CC Arenas de Barcelona	121
Pla de Barris	123

Artista del mes.....

124	
Març - Joaquim Riera	125
Abril – Galina Belyakova – Bella	126
Maig – Norberto Fuentes	127
Juny – Valentina Brostean.....	128
Juliol – Vicky Gómez Talaya	129
Setembre – Mario Molins	130
Octubre – Steven Forster	131

Mercat Drap-Art de reciclatge artístic i consum sostenible.....

132

Galeries

- 1 Villa del Arte
Carrer de la Tapineria, 39
- 2 Begemot
Placeta de Manuel Ribé, 4
- 3 Paam project
Baixada de Viladecols, 2 Bis
- 4 La Bien Cuadrado
Carrer d'Ataülf, 14
- 5 Base Elements
Carrer Avinyó, 31
- 6 Base Elements
Carrer Palau, 4
- 7 Port Gallery
Carrer de Josep Anselm Clavé, 13

Places amb activitats

- 1 Plaça del Rei
- 2 Plaça Reial
- 3 Plaça de la Mercè

Espais del Drap-Art

- 1 Espai de la Plataforma el Borsí
Carrer Ciutat, 3
- 2 Drap-Art Gallery
Carrer Groc, 1
- 3 Sala Perill
Carrer Avinyó, 46, Pral 2ª
- 4 Drap-Art Pop-Up Gallery
Carrer Milans, 3

Intervencions a l'espai urbà

- 1 Carrer Carabassa
- 2 Carrer d'En Groc

Reflexió

- 1 Reial Cercle Artístic de Barcelona
Carrer dels Arcs, 5
- 2 Centre Excursionista de Catalunya
Carrer del Paradís, 10



Presentació

"LA GUERRA, COM ELS DINOSAURES, HA DE DESAPARÈIXER"

Orson Welles posa aquesta frase en boca del protagonista de la pel·lícula *Things to come* (en català, *Vida Futura*), de 1935. En aquesta pel·lícula s'aborda la necessitat de les societats civilitzades de garantir la pau i de trobar l'equilibri entre tecnologia i naturalesa.

En el moment actual de proliferació de conflictes bèl·lics i, fins i tot, davant l'amenaça d'una guerra mundial, aquest plantejament és més actual que mai: el nostre planeta només pot ser sostenible si en lloc del conflicte, es promou la pau i l'amor, i si la tecnologia i la ciència es posen al servei de l'ésser humà i de la naturalesa, per al seu desenvolupament i la seva regeneració.

Drap-Art s'acosta al seu 30 aniversari i volem reflexionar sobre l'evolució de l'activisme en l'àmbit de l'art i la sostenibilitat en aquestes gairebé tres dècades d'història del festival. No hi ha sostenibilitat sense pau. Necessitem un retorn als valors humanistes per aconseguir la veritable sostenibilitat en tots els aspectes.

Per això aquesta nova edició de Drap-Art Al Gòtic. Festival Internacional d'Art Sostenible de Catalunya, que se celebra del 21 de novembre al 21 de desembre de 2024, posa l'accent en reforçar aliances amb altres organitzacions compromeses amb el canvi social cap a un món més sostenible, com ara Citadellarte – Fondazione Pistoletto, KinAct Festival de la República Democràtica del Congo i Còsmica Fira d'Art i Cultura Contemporània de Montevideo, així com en donar suport a noves iniciatives que volen treballar en aquesta línia, com Alkebulan The Great Migration Exhibition, el primer Drap-Art africà, previst per donar el seu tret de sortida a Nairobi, a la primavera del 2026.

També prioritza activitats de major impacte, com les accions, performances i concerts, els tallers, l'espai de reflexió i la manifestació-processó-desfilada final per l'empoderament humà i la pau global, que posarà el toc final a l'esdeveniment. Entre les activitats cal destacar les instal·lacions als carrers Groc i Carabassa, els concerts inaugurals de la plaça de la Mercè i plaça del Rei i el mercat, tallers i activitats cada dissabte en plaça Real.

A més, com és habitual des del 2020, durant un mes es podrà visitar en l'històric barri Gòtic de Barcelona la nostra ruta d'exposicions d'artistes seleccionats per convocatòria pública, d'artistes de les illes Balears, d'artistes convidats i comissariats, la mostra *In Memoriam*, dedicada a pioners ja morts de l'art sostenible, així com artistes repartits en la ruta de galeries.

Esperem amb això, promoure de manera creativa i imaginativa aquest canvi tan urgent que ens té atacades a totes i tots. I si tot això no serveix de res, que almenys totes passem una bona estona, que la vida són quatre dies i cal gaudir-los.

Tanja Grass
Barcelona, 2024



ÉS LA PAU UN CONCEPTE SOSTENIBLE?

Per Francesco Saverio Teruzzi

Parlant de pau, Michelangelo Pistoletto declara: “*La pau no hauria de ser l'última paraula abans del final d'una pel·lícula de guerra, sinó el títol de la pel·lícula de les nostres vides*”.

És la pau un concepte sostenible?

A la Fundació Cittadellarte Pistoletto reescriuríem la frase d'aquesta manera: la responsabilitat és la base de la Pau Preventiva.

La sostenibilitat és un procés de desenvolupament que normalment es defineix a través de l'associació amb una altra paraula: sostenibilitat ambiental, sostenibilitat social, sostenibilitat econòmica, etc.

Ser responsable, quan s'ha identificat un conjunt de valors ètics compartits, condueix automàticament a la sostenibilitat i, si es recolza en els conceptes de *Tercer Paradís* i *Demopraxia*, a la Pau Preventiva.

El *Tercer Paradís* és un projecte d'art creat per Michelangelo Pistoletto i donat per ell a la comunitat per a representar la transició sense precedents a un nou nivell de civilització planetària, una tercera fase que s'aconsegueix mitjançant la creació d'un equilibri entre les dues fases anteriors, la de naturalesa quan l'ésser humà estava totalment integrat en ella i el de l'artifici, el paradís artificial, desenvolupat per la intel·ligència humana, fins a les dimensions globals aconseguides avui amb la ciència i la tecnologia. El símbol del Tercer Paradís, una reconfiguració del signe matemàtic de l'infinit, consta de tres cercles consecutius. Els dos cercles exteriors representen tota la diversitat i antinòmies, inclosa la naturalesa i l'artifici. El del mig és la interpenetració dels cercles oposats i representa l'úter generatiu de la nova humanitat.

Pistoletto també la va anomenar *Fórmula de la Creació*, on 1 i 1 són 3, perquè si no hi hagués diversitat, no hi hagués diferència, no hi hauria vida, i aquesta tercera cosa que abans no estava i ara està, pot ser la conseqüència directa de la trobada entre tu i jo, que genera el nosaltres, la comunitat i la societat.

Entre nosaltres, no som una mitjana, sinó la suma dels nostres coneixements, habilitats i capacitats.

És la base de la *demopraxia*, concepte derivat de la unió dels termes grecs *dêmos* (poble) i *prâxis* (acció, pràctica), i es refereix a un sistema en el qual la democràcia no es limita a la participació política formal, com la votació, sinó que s'estén a la pràctica concreta i activa de la gestió comunitària.

La *Demopraxia* es basa en els conceptes de: participació directa i contínua; col·laboració i codisseny; autonomia i responsabilitat; acció local i global.

Utopia (no lloc)? No, perquè és directament aplicable des de tot microgovern formal i no formal: la família, el grup, el condomini, l'associació, el municipi, etc.

Nosaltres fem el lloc. La diversitat som nosaltres. La Pau Preventiva som nosaltres.

EXPOSICIONS

Espai de la Plataforma del Borsí

Drap-Art Gallery

Drap-Art Pop-Up Gallery

Sala Perill

Base Elements Gallery

Villa del Arte Galleries

Paam Projecte

Bien Cuadrado Art Gallery

Port Gallery

Begemot Gallery

- Exposició a l'Espai de la Plataforma del Borsí
- Exposició a la Drap-Art Gallery & Drap-Art Pop Up Gallery
- Exposició d'artistes de les Illes Balears – Sala Perill
- Exposició *From Trash to Treasure* al Ocean Drive Hotel
- Artistes a les galeries

Espai de la Plataforma del Borsí

Felipe Alanis Segura

Carles Barbeito i Mallafré

Angel Campiña Camacho

Ladislav Chachignot

Malena Fridman

Antonela Maria Lauri

Jordi López-Alert

Lisardo Mendo

Guy Moberly

Francisco Romero Doncel

Errol Sari

Maria Salouvardou

Felipe Alanis Segura aka FAS

Montevideo 1992

Fa més de dues dècades que Felipe viu a Barcelona. La seva curta trajectòria se centra en el disseny de mobiliari, tot i que es va formar com a arquitecte a l'ETSAB. La majoria de les seves peces de disseny es realitzen a partir de l'*upcycling* de materials, amb la qual cosa depèn més dels materials de rebuig que troba que d'una idea preconcebuda. Aquesta manera de treballar l'ha portat a interessar-se per tècniques com el collage o l'assemblage, que tenen molt en comú amb el procés creatiu dels artistes que utilitzen materials descartats en les seves obres. A més a més, va treballar una temporada al Macba col·laborant en el disseny de les exposicions del museu. Actualment, intenta conjugar l'*upcycling* de materials amb tècniques de disseny paramètric.

Des de fa un temps, reflexiona sobre la idea que l'estètica predominant de cada època té molt a veure amb el seu context. Especialment en l'àmbit del disseny, està molt relacionada amb el seu context socioeconòmic. Això el porta a preguntar-se quina seria l'estètica d'una societat amb una economia circular. Segurament estaria molt allunyada de l'estètica de la producció en massa i dels processos creatius que es donen dins de contextos fabrils, i tindria més a veure amb l'artesà en el seu taller. Aquestes inquietuds el motiven a buscar un disseny diferent per a una societat distinta.

Làmpada Llumillauna
2022
50 x 20 x 20 cm
Launes de refrescos, fusta
massissa de rebuig, PLA
imprès en 3D
300 €



Partint d'un material molt habitual com la llauna de refresc, es van explotar al màxim dos de les seves qualitats: la mal-leabilitat i la capacitat de reflectir la llum, creant efectes inesperats. L'autor va recórrer a tècniques de disseny paramètric i impressió 3D per adaptar-se millor a aquest material, i en estar parametritzat el disseny, es podria adaptar amb molta facilitat a altres materials de rebuig.

Carles Barbeito i Mallafré - Fusta de Peix

Barcelona, 1968

Carles Barbeito i Mallafré va néixer al bell mig del barri Gòtic, al Call de Barcelona. Va començar a treballar com a Fuster el 1986. El 1992 coneix l'ofici de Mestre d'Aixa i, captivat, es forma com a tal. Després de 32 anys, continua desenvolupant la seva activitat laboral al port de Barcelona.

L'any 2019, després d'un llarg procés de reflexió, d'acumulació de diferents materials i perquè no dir-ho, de ganes de jugar, decideix combinar ofici, creativitat, els elements que té a l'abast i el medi que l'envolta. Així neix *Fusta de peix*.

A partir de materials de rebuig, les seves peces estan relacionades amb la mar: els animals que l'habiten, la gent que hi treballa i en gaudeix i els mitjans utilitzats per tal de navegar-lo i conèixer millor.

* Fotos: Cristina Figueras



Paiolo
2020
24 x 45 x 3 cm
Sobrants de paiol d'embarcació,
tirador, acer inoxidable i vernís
250 €



Marítim
2019
21 x 50 x 5 cm
Trossos de rem de fusta
trencats, puny de goma de rem,
tanca d'escàlem, cuir, coure,
vernís i pintura
400 €



Abisal I
2020
27 x 53 x 5 cm
Tauler marí, trepant per cuir, martell, serra, espàtula, pern,
volandera, tatxa i vernís
350 €



Lleporres
2023
26 x 71 x 6 cm
Pala de rem de freixa, escàlem, suport per a claus fixes,
bales de vidre bufat, filferro, vernís i pintura negra
400 €



Fitora
2020
18 x 55 x 5 cm
Fusta d'olivera, fitora, martell, navalla, serreta, volandera,
cabota de pern, coure i vernís
350 €

Angel Campiña Camacho

Benamaurel (Granada), 1951

Artista multidisciplinari, Campiña va compaginar la docència i la pintura fins al 1998, any en què es va dedicar exclusivament al seu treball artístic. L'any 2006, després de viatjar per Àfrica i Àsia, la seva obra es va tornar més matèrica, descobrint una nova faceta artística: l'escultura, i la utilització de la tècnica de *l'assemblage* i el reciclatge de tota mena de materials.

El seu projecte escultòric neix del seu amor per l'art i la natura, i per això és tan important per ell, la recuperació i el reciclatge tant de materials de deriva com de rebuig per crear noves formes i donar-los una nova vida.



Red
2015
100 x 150 cm
Fusta, ferro, cordill
650 €

Ladislav Chachignot aka Ladislav

París, 1984

Ladislav és un artista francès establert a Barcelona. A través de les seves pintures acolorides, complexes i plenes de moviment, desenvolupa un imaginari visual i un univers inspirat en la natura que li agrada anomenar "Ecosurrealisme". Treballa tant en digital com en llenç, paper o en escultures. Autodidacta en el camp de la pintura i la il·lustració, va aprendre primer a pintar digitalment i va utilitzar les habilitats adquirides en aquest mitjà per donar-li una dimensió física i anar més enllà en la seva pràctica barrejant tècniques.

La seva passió per l'art, combinada amb la seva preocupació per l'ecologia, l'ha convertit en un artista compromès, un "artista" que utilitza el seu art i la seva creativitat per abordar temes ecològics.

Construeix les seves obres utilitzant el llenguatge visual del Surrealisme, de manera que les seves obres sovint tenen una dimensió simbòlica que fa pensar al públic i posa en evidència la relació entre la societat moderna i la natura. La seva obra explora alguns temes fonamentals com la connexió humana amb la natura i la interdependència que se'n deriva. Està convençut que, a través de l'art i la creativitat, pot contribuir a provocar un canvi positiu, sostenible i social en la nostra societat. Treballa en diversos projectes amb organitzacions locals i internacionals i s'enfoca sobretot en la temàtica de la protecció dels oceans.

**Cascade I**

2024
95 x 80 cm
Fusta tallada i acrílics
Primera peça de la sèrie Eco-mythologies,
realitzada en col·laboració amb l'arquitecte i
dissenyador de Lima (Perú), Jean Paul Ramos.
6.500 €

Malena Fridman

Buenos Aires, 1972

Formada en Belles Arts i llicenciada el 1995 en l'especialitat de pintura per la Universitat Complutense de Madrid, Fridman continua la seva formació a la mateixa universitat, cursant dos mòduls de tècniques escultòriques i complementa aquesta especialitat amb el curs de construcció d'escenografies i atrezzo al Centre de Tecnologia de l'Espectacle.

Amb les arts escèniques descobreix la passió de crear per comunicar, un vincle que es va fent més fort a través de l'escenografia teatral i es consolida en el món audiovisual, on té l'oportunitat d'unir creativitat i compromís assumint la direcció artística de les campanyes de comunicació social de Mediaset Espanya.

Aquesta dimensió de transformació social a través de l'art la porta a embarcar-se en projectes personals d'escultura, pintura, instal·lació i art tèxtil; un espai íntim d'experimentació on reflexionar sobre la fragilitat de la natura i la vida.

La instal·lació *Eco-Fémina* situa al centre el vincle entre dona i natura, portadora de vida i alhora envoltada de les múltiples cares de l'ésser humà. La mentida, la cobdícia, el control... elements amenaçadors que formen part de la societat.

Amenaçat per l'acció humana, l'os bru cantàbric, *Ursus arctos*, té el seu hàbitat a la Serralada Cantàbrica, des dels Ancares de Lugo a Galícia fins a l'occident de Cantàbria. Està inclòs en la categoria d'en "perill d'extinció" al Catàleg Espanyol d'Especies Amenaçades.

**Eco Fémina**

2022
200 x 200 x 200 cm
Instal·lació de creació
plàstica sostenible, ànima
de cartró i pell de tela
texana 100% reciclada.
Figura central envoltada
de sis caps en constant
moviment, sobre bases
motoritzades amb plat
giratori.

**Oso-Pardo**

2022
75 x 140 x 50 cm
Paper i cartró reciclat

Antonela Maria Lauri aka Som Natura Rosario (Argentina), 1989

Antonela M. Lauri es va criar a Roma, on va obtenir la Llicenciatura en Belles Arts el 2014 a l'Escola Superior d'Art Caravillani en pintura i després l'especialització en escultura, a l'Acadèmia de Belles Arts de Roma. El 2015 va completar els seus estudis en escultura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández d'Altea, on va participar en algunes exposicions col·lectives i també en els mercats d'art que es fan en aquesta ciutat. Després es va traslladar a Barcelona, on ha estudiat a l'Escola Espai en l'àrea de disseny gràfic.

A Barcelona ha iniciat el projecte artístic *Som Natura*, basat en la relació imprescindible entre l'ésser humà i la natura, posant el respecte i la valoració d'aquesta al centre de la recerca artística, utilitzant materials 100% naturals i reciclats, estudiant i revivint antigues tècniques artístiques i d'elaboració de fibres, ceràmica, entre altres.

Actualment, viu a la Comarca del Ripollès (Sant Joan de les Abadesses). Ha participat en exposicions allà i a Barcelona i ha guanyat premis com el de KMINART. Actualment està donant nova vida a l'Escola d'Art de dos pobles de la comarca, impartint classes de pintura i art per a adults i infants.

“En una societat cada cop més allunyada de les nostres arrels naturals, en un entorn pràcticament dominat per la tecnologia i el món digital, tendim a oblidar el nostre veritable ésser, el nostre costat ancestral i animal. Hem perdut el nostre “estat de natura”, per això intento, a través de la meua obra artística, apropar l'espectador a l'entorn natural i recordar que la natura és fràgil com fràgil és la vida mateixa. Així mateix, la meua obra també se centra en la investigació sobre materials i tècniques artesanals i artístiques oblidades”.



La naturaleza te observa

2024

40 x 40 x 6 cm

Pintura a l'oli sobre tela, amb fons de pa d'or i fulles naturals recollides al bosc i cuites a mà

500 €

Jordi López-Alert Capellades, 1971

López-Alert és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i diplomat en Biblioteconomia i Documentació. Viu a les valls de l'Anoia, on aquest riu mig agrícola, mig industrial, mig contaminat s'obre pas entre la serralada prelitoral tot vorejant un extrem del Penedès abans de lliurar-se al Llobregat L'any 2009 va fer una estada a la Universitat de Michigan (on fou seleccionat per participar en l'exposició d'artistes internacionals *Made Internationally*). En aquesta exposició presentà per primer cop la sèrie Papers de Michigan, feta amb bosses de paper de supermercat. Va ser el detonant de posteriors obres i projectes basats en la manipulació i la intervenció de residus des d'una mirada reflexiva, poètica i contemporània: *No caducity reenvasant emocions*, *Plàstic: glups...!* i *Llibres per sempre!* són alguns dels projectes que Jordi López Alert ha exposat en diverses edicions al festival internacional Drap-Art a Barcelona, Buenos Aires, Pittsburgh (Re: NEW Festival), Shanghai i recentment a Montevideo (Còsmica).

L'any 2015 l'artista va recuperar 1024 envasos de tetrabric per fer una intervenció a la sala del mirador del Museu Molí de Paper de Capellades titulada *L'última assemblea #3*. La Galeria Arteria d'Igualada, el 2019 va exposar una selecció d'obres dels projectes artístics dels últims 10 anys sota el títol *López Alert Llibres, cartrons, plàstics... (i una muntanya cremada)*. Ha exposat també a Barcelona, Lleida, Terrassa, Sitges, Igualada, Vilafranca del Penedès, Capellades, La Pobla de Claramunt, Piera, Sant Pere de Riudebitlles i Santa Coloma de Queralt, entre altres poblacions. La seva obra ha estat distingida en tres ocasions: 2010, 2014 i 2018 a la Biennal d'Art sobre paper de Sant Pere de Riudebitlles. L'any 2023 va exposar la seva obra a la galeria Drap-Art de Barcelona sota el títol *El contenidor el niu*.



Hommo connectus

2023

97 x 67 x 0,35 cm

Llapis grafit, pintura acrílica, pintura, esprai i cable de connexions sobre planxa de plàstic corrugat de propaganda electoral usada

800 €

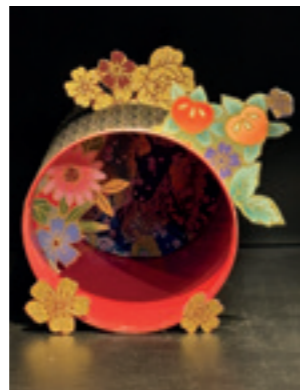
“Vivim temps d'incerteses. La tecnologia digital està canviant la manera de relacionar les persones. La intel·ligència artificial ens ha obert molts debats”.

Lisardo Mendo

Barcelona, 1955

Lisardo Mendo va estudiar a la Llotja, tot i que va ser el seu avi qui el va introduir en l'art a través de l'olor de la seva caixa d'olis, i des de llavors mai ho va deixar. Després de finalitzar la seva formació, alguns mestres el van acollir als seus estudis, cosa que li va permetre obrir-se a diferents estils i tècniques. Ha exposat en diverses galeries, i fins i tot es va atrevir a ser galerista. No obstant això, el que representa l'art per a ell, especialment quan treballa amb elements reciclats, és la possibilitat de crear moments, emocions, objectes que abans no tenien esperança d'existir. Hi ha alguna cosa de plaer en l'art i alguna cosa de patiment al mateix temps, i és aquesta barreja de sentiments i sensacions el que el fascina de crear.

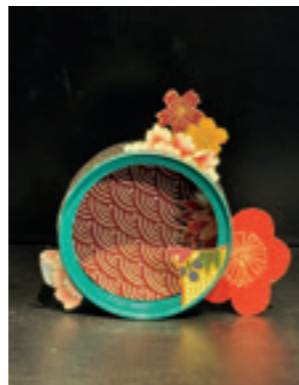
"Tinc molt clares les meves inclinacions, però estic constantment obert a la investigació amb noves tècniques i materials. En aquest moment només busco dins meu, molt endins, i exposo amb mandra en pocs llocs perquè cada cop estic més convençut que faig art per a mi mateix".



Hella
2023
20 x 15 x 5 cm
Tècnica mixta amb llaunes, teixit japonès reciclat, cartró, pintura, entapissat
440 €



Ariadne
2023
13 x 10 x 3 cm
Tècnica mixta amb llaunes, teixit japonès reciclat, cartró, pintura, entapissat
440 €



Idalia
2023
12 x 16 x 8 cm
Tècnica mixta amb llaunes, teixit japonès reciclat, cartró, pintura, entapissat
440 €

Guy Moberly

Taunton (U.K), 1964

Moberly és un artista multidisciplinari que treballa principalment en fotografia i escultura. A Drap-Art'24 presenta dues peces, *The Hidden Devil* i *Predator*. La primera peça va començar com dues llebres copulant, però amb el temps i la reflexió va sorgir un dimoni. Les obres evolucionen i, com en aquest cas, poden canviar de direcció de manera dramàtica. Un "dimoni ocult" actua entremaliadament entre un mar de formes que recorden cossos humans.

L'altra peça, *Predator*, es va inspirar inicialment en les garses del Parc de la Ciutadella. "...Una es va unir al pícnic que estàvem fent, i va ser aleshores quan em va arribar la inspiració!".



Predator
2024
84 x 100 x 18 cm
Alumini reciclat reblat principalment amb una mica d'acer i fusta
5.000 €



Hidden devil
2024
55 x 52 x 11 cm
Alumini reciclat reblat
3.000 €

Francisco Romero Doncel

La Puebla de Don Rodrigo (Ciudad Real), 1965

Romero Doncel és llicenciat en Sociologia per la Universitat Complutense i artista autodidacte. Es dedica professionalment a la programació d'activitats culturals com a funcionari de l'Ajuntament de la Solana (Ciudad Real).

És admirador de l'art contemporani i sempre ha dedicat molt de temps a la pintura, el dibuix i la ceràmica. En els últims anys s'ha centrat en la transformació de trossos de fusta inútils amuntegats en algun lloc de la casa.

De jove va realitzar diverses exposicions, que van des dels centres d'estudi per on va passar fins a la Casa de Cultura del seu poble. L'any 2023, la inspiració va tornar de manera estrepitosa a la seva vida, quan en una botiga d'emmarcats li van donar les restes de marqueteria sobrants dels marcs que feien per les obres d'art.

Des d'aquell moment va començar a trobar una línia de treball personal amb la idea de crear un bucle infinit en què el que sobrava era al seu torn emmarcat, i d'aquest emmarcat sorgien més restes que tornaven a convertir-se en una obra d'art. Des de llavors ha participat en sis exposicions col·lectives a Barcelona, Madrid, Màlaga i Roma.

La seva obra s'inspira en parets i portalons de la Manxa que han estat reparats amb pedaços, en les façanes desgastades, en la pàtina que el temps deixa en la fusta i en les pedres, en el caos ordenat que repara forats i esquerdes perquè les coses continuïn amb vida, en el deteriorament, l'abandonament i aquest desgast creatiu que deixa en els objectes.

“No treballa per obligació; és alguna cosa que el cos em demana, i, tot i que de fet em centro en una línia de treball més personal, tinc la casa plena d'experiments amb materials com cartrons, fustes velles, envasos...”.

**Luz de luna en el portón**

2024

28 x 34 x 6 cm

Safata de coberts reciclada que conté restos de marcs de quadres, fusta de palet i paper, aguaplast, bicarbonat, cola de fuster i pintura
500 €

**Respira**

2024

32 x 25 x 4,5 cm

Construït amb el bastidor d'un llenç trencat, restos de marcs, fusta d'un palet, resta d'una joguina, pintura, cola de fuster, serradures, cera i aguaplast*
500 €

Errol Sari

Londres, 1962

Errol Sari va estudiar Belles Arts a Cardiff, Gal·les, a la Universitat de Miami i a la UNAM San Carlos, Ciutat de Mèxic. Ha exposat àmpliament a les Amèriques i a Europa.

Fa 20 anys que viu a Barcelona, on treballa al seu estudi del barri del Poble Sec, realitzant encàrrecs i treballant de manera independent. Aquestes obres actuals, fetes a partir de plàstics fusionats i combinats, es produeixen amb materials recollits localment pels seus veïns.

Sari també participa en el moviment d'art urbà. La seva obra està impulsada per l'ètica de mostrar als espectadors les possibilitats de reciclar i reutilitzar objectes i materials, demostrant al mateix temps que pot haver-hi bellesa en el que ha estat descartat. Utilitza l'art com a porta d'entrada per als espectadors, amb l'esperança d'atraure més observadors passius al món del moviment ambiental actiu.

Blue Aureole

2024

60 x 60 x 60 cm

Mescla de plàstic fos i fusionat

1.500 €

**Small Red Vase**

2023

21 x 12 x 12 cm

Mescla de plàstic fos i fusionat

590 €



Maria Salouvardou

Atenas

Maria Salouvardou, una artista interdisciplinària d'origen grec establerta a Berlín, combina la creació de vestuari i escenografia amb l'art performatiu, que després transforma en escultura. Cus les paraules i teixeix els records. Recita els poemes i murmura els contes de fades. Interpreta els sentiments.

Treballa amb fibra i textura, veu i so, moviment i sensació. Per arribar al seu objectiu final, col·labora amb compositors per donar música a les seves escultures i *performances*.

Preocupada per la Mare Terra, sent una profunda necessitat d'explorar el potencial transformador dels materials reutilitzats, principalment plàstics i papers provinents del consum quotidià. El seu viatge artístic implica l'elaboració meticulosa d'aquests fragments descartats per crear vestits i escultures grandioses, cada peça testimoni de la interacció entre consum, residu i renovació.

La seva *performance Dead Land* està dedicada a la Mare Terra. El *Royal Renaissance Costume* (fet amb escombraries de plàstic) que crearà davant del públic i portarà posat, abans de deixar-lo en exposició, és un símbol dels regnes perduts en una terra devastada, on l'ésser humà prioritza el consum perpetu.

**Dead Land**

2024

180 x 170 x 60

Escombraries i cables de plàstic, dispositiu

MP3 que proporciona una gravació de so

1.500 €

Drap-Art Gallery & Drap-Art Pop up Gallery

Karol Bergeret

Tra Bouscaren

Orson Buch

Luis Cebaqueva

Steven Forster

Alberto Illescas

Fabio De Minicis

Catherine Médico

Ignat C. Michaelis

Ocean Sole

Augustine Namatsi Okubo

Imanol Ossa

Montserrat Pijoan i Miquel

HA Schult

Helena Torres

Xavier Vilagut

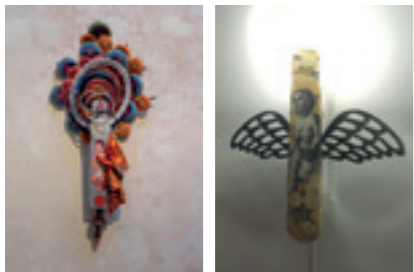
Zenzele

Karol Bergeret

Barcelona, 1975

Karol Bergeret és dissenyadora industrial i artista. En 2002, Karol va trobar una taula de planxar abandonada al costat d'un contenidor de les escombraries. La seva forma li recordava les capelles dels sants a les esglésies, però el seu origen casolà revelava a les dones que usaven aquest artefacte en les seves tasques quotidianes. Així va néixer la col·lecció Santes Mestresses de casa (una espècie en perill d'extinció), un tribut artístic a tantes grans dones relegades a l'anonimat de les seves llars. D'aquest primer projecte artístic neixen les Bb Lamps, llums amb cares i cossos de bebès sobre taules de planxar per a mangues, com a petits cupidos o éssers amorosos.

En aquesta edició de Drap-*Art, Karol presenta dos vessants dels Bb Lamps, la Bini Bb Lamp i la CòsmiK, que cregui en el 2023 en honor a la primera col·laboració entre Drap-*Art i la Fira Còsmica d'Art i Cultura Contemporània. És un autoretrat de l'artista de bebè, que s'exposa per primera vegada a Montevideo en l'edició del 2023 d'aquest esdeveniment, després de realitzar allí també una residència artística. A més, en aquesta mostra, exposa una instal·lació realitzada sobre un pal per a senyals, amb les SEÑAL-AS, creades en col·laboració amb Hombre López i Ester.



CosmiK
2023

Bini Bb Lamp

2021
Karol Bergeret
2022
70 x 30 x 20 cm
Taula de planxar mangues, paper pintat,
pinta gangaria, fluorescent circular
350 €



SEÑAL-AS

2021
Diversos senyals de trànsit intervin-
guts amb PHOTOSCULPTUREPAIN-
TING instal·lades en un pal per a
senyals de trànsit
1.000 €

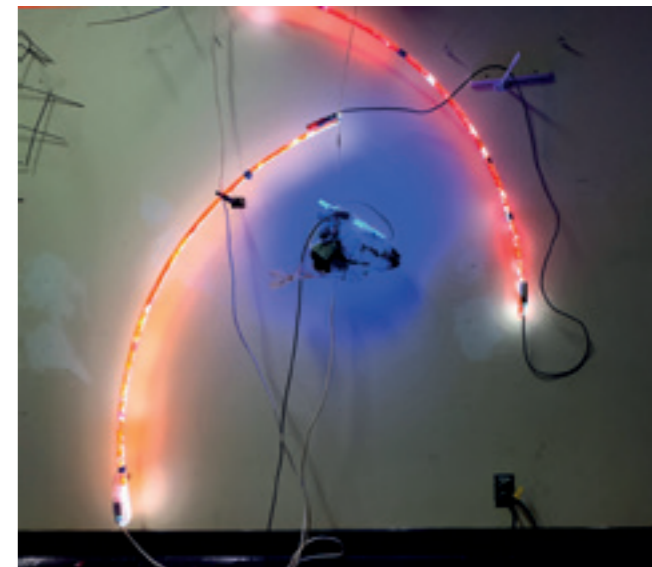
Tra Bouscaren

Boston, 1974

Tra Bouscaren és un artista interdisciplinari centrat en l'espectacle a la cruïlla de la cultura dels residus i l'estat de vigilància. És professor assistent al New College of Interdisciplinary Arts and Sciences de la Universitat Estatal d'Arizona.

L'obra de Bouscaren ha estat presentada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Museum fur Naturkunde (Berlín), National Museum of Art (Addis Abeba), Víctor I Fils (Madrid), The Wrong Biennale, Fort Mason Center for the Arts (San Francisco), Greenleaf Gallery (LA), San Diego Art Institute, Hallwalls Contemporary Art Center (Buffalo), Annenberg Center for the Performing Arts (Philadelphia), Orlando Museum of Art, The Mattress Factory Museum of Contemporary Art (Pittsburgh), i Lincoln Center (NYC). Ha presentat i/o publicat la seva investigació basada en la pràctica a MOCA Tucson, el Santa Cruz Museum of Art and History, la Stony Brook University Conference on Art and Philosophy, Studies In Control Societies Journal, Ildo Lobo Center for Culture in Praia, CAA Conferences in Chicago and Los Angeles, el Rubin Center for Visual Arts i el FLAT Journal.

Bouscaren construeix projectes amb una varietat d'artistes visuals, intèrprets, hackers, músics i estudiosos a través del Laboratori de Mitjans Expanded Media Lab que va fundar el 2019.



Fish

2023
50 x 30 x 3 cm (només el peix)
Escombraries de carrer a l'epoxi
Instal·lació suspesa del sostre a 1,6 metres del terra
1.234 €

Orson Buch

París, 1967

Nascut en 1967 a París, fill d'artistes alemanys, Orson va créixer a l'illa de Formentera entre 1970 i 1982. Després va tornar a París per a acabar els seus estudis i fixa allí la seva residència permanent que combina amb llargues estades a Formentera i més tard també a Sa Pobla de Benifasar, a la província de Castelló.

Realitza la seva primera exposició individual a Nova York, en 1988. A més, ha exposat a França, Alemanya i Espanya. Buch es dedica principalment a la pintura a l'oli, però des que va viatjar al Senegal en el 2006, també realitza escultures de llaunes de conserves reciclades, representant tot tipus d'animals amb la mínima intervenció, respectant part de l'objecte original.



Gecko La Española
2016
42 x 20 x 10 cm
Escultures de llaunes
d'olives *La Española*



Lagarto dorado
2019
85 x 23 x 10 cm
Escultura de llaunes de
conserva daurades



Lagarto atún
2016
52 x 20 x 5 cm
Escultura de llaunes
de tonyina



Cocodrilo aceitunas
2018
106 x 30 6 cm
Escultura de llaunes
d'olives verdes



Cocodrilo romántico
2018
168 x 70 x 10 cm
Escultura de llaunes
de conserva

Luis Cebaqueva

Córdoba, 1960

Nascut en un poblet de Còrdova (Hornachuelos), Cebaqueva en l'actualitat resideix en la localitat valenciana d'Albal.

És un artista autodidacte enamorat del color, de l'harmonia i el contrast amb les seves llums i les seves ombres; amb una inquietud constant per la cerca de nous materials i tècniques diverses. Compromès amb el món que li ha tocat viure, intenta, a través de les seves obres, aportar idees i solucions per a aconseguir, en la mesura del possible, una existència més harmoniosa.

La bellesa del seu llenguatge per a reivindicar, per a denunciar, per a proposar... Actualment experimenta en diverses disciplines de l'art: pintura, escultura i instal·lacions.

Signatura amb el cognom familiar "Cebaqueva" i un pseudònim "dissenyador d'enderrocs", que fa referència a aquesta lluita per unes idees d'un món sostenible i més humà.



Escultura Óxido
2023
50 x 24 x 20 cm
Assemblage de ferro rovellat i resina
1.200 €

Steven Forster

Lanchester, Durham, 1960

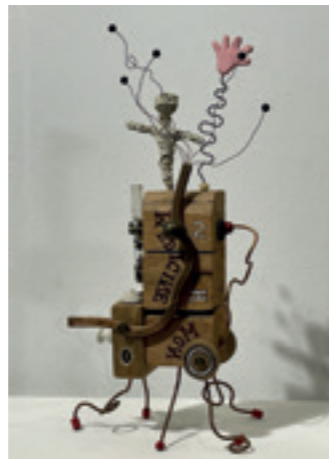
Steven Forster és un artista polifacètic i multidisciplinari: escultor, pintor, músic, compositor, performer i interiorista, responsable de tot l'interiorisme del Celler Saltó (www.bodegasalto.net), entre altres.

Va participar en la Bradierie de l'Art en Roubaix (França) en 1994, al costat d'altres 24 artistes de Barcelona, experiència que va propiciar la creació de l'associació Drap-Art en 1995, de la qual és membre fundador. L'art del reciclatge és una constant en la seva obra des de sempre, tant en la plàstica com en els projectes de música, *performance* o interiorisme.

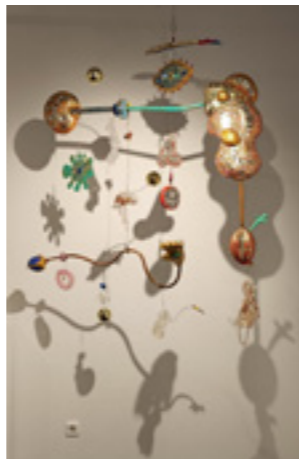
Va arribar a Barcelona en el 1988 des de Londres i es va quedar. Sempre ha estat un participant molt actiu en l'escena de l'art alternatiu de Barcelona, des de finals dels anys 80, en l'àmbit de la polipoesia, les arts plàstiques, les instal·lacions i la música experimental.

En l'actualitat viu i treballa a Hostalric, La Selva, amb projectes com #Van Imagination, #Hostalric D'ART, #The Nose, #Ni Deu Ni Doors.

Per a Forster, els Monigòtics formen part d'una pseudo-ciència de la Humanitat. Són figures recurrents en la seva obra plàstica, símbols de l'ésser humà en el seu estat més pur. Redueixen els trets humans al mínim, convertint-se en fetitxes de l'essència humana, sense sexe ni altres atributs que distreguin a l'espectador d'allò més fonamental de la Humanitat.



Medicine Món
2009
52 x 26 x 20 cm
Assemblage de diversos materials
reciclatos de fusta i de metall
450 €



Big Face
2024
145 x 130 cm
Mòbil realitzat amb diversos materials
reciclatos
2.000 €

Alberto Illescas

Talavera de la Reina, 1971

Des de sempre Illescas ha compaginat el seu amor per la ceràmica i la seva passió per l'art contemporani, sent en aquesta faceta on desenvolupa projectes diversos i intenta constantment obrir nous camps de recerca, creació i expressió artística.

En 1984 a l'edat de tretze anys, va ingressar en l'empresa Talabricense de ceràmica artística, a Talavera de la Reina, especialitzant-se en la realització de murals. Aviat va ser requerit per empreses de decoració artística i institucions públiques i privades, per a realitzar encàrrecs, entre altres per al Vaticà, la Xunta de Galícia, les Universitats de Lleó i Salamanca. Ha realitzat encàrrecs per a l'ex primer ministre britànic John Major, Fidel Castro i Rudolph Giuliani. La seva obra s'ha exposat a Espanya, França, Itàlia, els EUA, Singapur, entre altres.

El seu estudi està a Cuevas de la Vall, lloc màgic i únic, situat al Parc Regional de la Serra de Gredos.

Els objectes en descomposició, l'atreuen i li produeixen moltes i variades sensacions, deixadesa, abandó, solitud, sentiments aplicables a situacions que es poden arribar a viure en algun moment. Quan pinta o intervé aquests objectes, vol donar-los una nova oportunitat, mostrar la bellesa que hi ha en ells, perquè, encara que ja estan deteriorats, resulten molt suggeridora i estimulants les seves formes deteriorades, els òxids i imperfeccions. A més, la utilització i reutilització de residus forma part de la seva actitud vital.



Bolsos 2
2020 – 2023
53 x 53 cm
Materials reciclatos i pintura
580 €



Bolsos 3
2020 – 2023
27 x 53 cm
Materials reciclatos i pintura
580 €

Fabio De Minicis

Bahía Blanca, 1968

Fabio de Minicis va néixer a l'Argentina, on va estudiar Belles Arts en l'Institut Universitari Patagònic de les Arts (IUPA) i seguidament va cursar tres anys d'arquitectura en la Facultat d'Arquitectura, Urbanisme i Disseny de Mar del Plata, l'Argentina. Sempre vinculat al món de l'art i el disseny, més endavant va entrar en contacte amb el camp de la decoració, la restauració i la reutilització de mobles arran de la seva col·laboració amb la revista Mendoza Decora. Des de l'any 2002 al 2016 viu a Barcelona, on prossegueix amb el seu treball, centrat en el reciclatge d'objectes i pintures antigues i la reforma d'habitatges. També duu a terme altres projectes que barregen les disciplines del disseny, la decoració, la construcció, l'art, la fotografia i el món digital. Actualment viu a les illes Canàries.

Les seves obres, fetes a partir d'objectes i materials reciclats, estan orientades a la decoració. La tipografia, la mescla de formats i la utilització de la llum i l'ombra són eines amb les quals De Minicis treballa diàriament per a mostrar el seu llenguatge i la seva estètica particular.



La B de Berta

2016
60 x 40 cm
Fragments de finestrons
amb objectes variis

La G de Gerardo

2016
60 x 40 cm
Fragments de finestrons
amb objectes variis

El Siete

2016
60 x 40 cm
Fragments de finestrons
amb objectes variis

Catherine Médico

Aix-les-Bains (Saboya)

Després de formar-se en Belles Arts a Perpinyà, Catherine Médico va continuar formant-se en altres tècniques, bronze, decoració i complements teatrals de manera autodidacte. Viu i treballa en Die – Drôme, França.

Gaudeix creant un univers interactiu que actua com a mirall davant el seu públic, revelant la seva poesia interior, els seus orígens ètnics, els seus somnis d'exploració, els seus drames personals, la seva teatralitat, el seu esperit de nena guiada pel seu tòtem-animal, sense prendre's massa de debò.

Perquè, si realment tot és tan seriós, res és realment greu. Els personatges juguen amb el risc i amb la gravetat. Si hi ha misteri, no misticisme, els mites que es compten provenen de l'inconscient col·lectiu que emana dels objectes recol·lectats en abocadors públics, vendes de garatge, rastres i altres llocs ja històrics. Aquesta cerca primordial és abans de res una recerca: la cerca de l'objecte que es transformarà en una *Rara Avis*.



Hourragants, Série Poissons Pilotes

2016
70 x 45 x 60 cm
Guants, garrafa de cristall, objectes i
materials diversos
450 €

Ignat C. Michaelis

Barcelona, 1968

En aquesta obra, Ignat C. de Michaelis (Àlex Voltà) expressa la seva disconformitat amb un sistema econòmic i social desenvolupat entorn del petroli. L'artista critica els perjudicis per al medi ambient que ha provocat la utilització massiva d'aquest combustible fòssil. A través d'un barril de cru oxidat en la major part de la seva superfície, intervingut amb pa d'or, l'artista critica la crisi climàtica a la qual portat la utilització massiva del petroli durant les últimes dècades i ressalta el canvi de paradigma en el qual ens trobem per la reducció de les reserves de combustible.



El Crepúsculo del Arte
2020
140 x 80 x 40 cm
Barril de cru intervingut amb pa d'or
1.800 €

Ocean Sole

Nairobi, 1999

Ocean Sole és una empresa social i col·lectiu artístic de Kenya que destaca per combinar la sensibilització ambiental amb la creació d'art i la generació d'ocupació. Organitza neteges de platges i vies fluvials, reutilitza tones de xanquetes en peces artístiques i objectes decoratius, i dona treball a més de 800 persones. Els seus vídeos moltes vegades es tornen virals en les xarxes socials i així els va descobrir Drap-Art, entitat amb la qual col·labora des de 2018.

Les seves accions volen marcar la diferència en la difícil situació dels oceans i el seu esperit és retornar el que gana per a canviar la vida de molts, a través de l'ocupació, l'educació i els menjars.



León XL
2016 - 2024
80 x 40 x 30 cm
Xanquetes reciclades
350 €



Big baby elefant
2016 - 2024
170 x 210 x 100 cm
Xanquetes reciclades
5.600 €



Jirafa XXL
2020-2024
135 x 70 x 35 cm
Xanquetes reciclades
900 €



León de Trofeo
2020 -2024
65 x 65 x 40 cm
Xanquetes reciclades
500 €

Augustine Namatsi Okubo

Nairobi, 1978

Artista plàstic i activista social. Va arribar a Itàlia amb una ONG i va fixar el seu domicili a Sardenya on, a través de la seva organització Foududia, realitza tallers de reciclatge creatiu, sensibilitza sobre la cultura africana de la reutilització i realitza projectes de Land Art amb joves migrants. Actualment, es troba a Kenya per a realitzar projectes culturals vinculant Nairobi, Drap-Art i Sardenya.



Alkebulan. El rostro de África
2016
400 x 200 cm
Taps de metall i filferro
6.000 €

Imanol Ossa

Zumaia, 1966

Va estudiar disseny d'interiors a l'escola EINA de Barcelona. L'any 1995 va començar a treballar en el camp artístic, amb la reutilització d'objectes habituals i el joc amb la llum, com a eixos principals. Utilitza coberts, plats, tasses, parts de bicicleta i de bateries musicals i el que li cridi l'atenció.

Defineix el seu treball com Arts and Crafts, un homenatge al treball artesà elevat a art per l'excel·lència de la seva execució i la creativitat del seu disseny, però des d'una perspectiva més actual i sostenible, incorporant el reciclatge i la reutilització de materials ja existents, jugant així amb la memòria i les formes que ells ens aporten.

Aquí presenta dues peces de disseny úniques fetes amb claus de piano i martells i una tercera feta de plaques de tambor. Manté el seu moviment original, per a donar-los una certa musicalitat i juga amb la memòria del material. El procés de treball és totalment artesanal, tant la soldadura de l'estructura metàl·lica com la neteja i el tractament de les claus amb sabó, per a evitar processos agressius sobre la fusta.



Medusa
2016 – 2024
50 x 50 x 60 cm
Plats de bateria, tub de llautó,
material d'il·luminació
280 €



Splash
2016 – 2024
35 x 35 x 22 cm
Martells de piano,
estructura, material
d'il·luminació
350 €

Montserrat Pijoan i Miquel

Barcelona, 1967

Nascuda a Sarrià, realitza la seva formació professional a la Southend on Sigui School of Art and Design (Regne Unit, 1984) i l'Escola Superior d'Arts i Tècniques del Vestir Felicitat Duce (Barcelona, 1989). Té experiència en l'àmbit de l'alta costura, prêt a porter, i Jeans. És la creadora i fundadora de les marques: "moremotore" (Bcn 1991), "bête noire" (Bcn 1993), "Tse-Tse" (Bcn 1997), "murmúr" (Bcn 2011), "marsalada Barcelona" (Bcn 2013), "ritailuci" (Bcn 2017) i "nyh" (Bcn 2021). Les seves influències creatives són sobretot Vivienne Westwood, amb el seu lema de "buy less, buy well".

La col·lecció que presenta al Drap-Art'24, va néixer de la voluntat d'aprofitar retalls sobrants d'altres col·leccions i transformar una cosa considerada inútil en quelcom útil, deixant fluir la creativitat sense cap mena de norma establerta per la indústria de la moda ni pel sistema.

Aquestes primeres peces desenvolupades amb els estructuris de patrons bàsics i els retalls, encallin anar creant formis que inconscientment es convertien amb mapes imaginaris, el que va portar Montserrat a transformar-les donant-li els formis del mapa de la seva ciutat, amb els seus districtes i els seus barris, que moltes vegades ignorem, ja que ens limitem a només conèixer l'entorn que ens envolta i de vegades tendim a jutjar els altres sense tenir coneixement de la seva riquesa ni memòria cultural i històrica.

"Aquest treball és el meu humil homenatge a la ciutat que m'ha vist créixer i que al llarg de la meua vida m'ha portat per aquests diferents districtes i barris. He volgut afegir també el districte 11 que va crear l'alcalde que més he admirat de Barcelona, Pasqual Maragall, precisament aquest districte efímer que es va inventar és el que em fa sentir orgullosa de ser Barcelonina, entre altres coses".



Col·lecció Ciutat Vella Bella "My City Landscapes"

2024

Diverses talles

Jerseis creats a partir de retalls tèxtils

HA Schult

Parchim, Alemanya, 1939

HA Schult, gran representant de l'art d'acció i de l'art sostenible, va estudiar en la prestigiosa Acadèmia de Belles Arts de Düsseldorf al costat de companys que després van ser figures rellevants per a l'art i el medi ambient com el conegut artista conceptual Joseph Beuys, qui va ser un dels fundadors del Partit Verd alemany. Schult va participar en dues ocasions en Documenta i la seva obra forma part de col·leccions públiques i privades de tot el món.

És un artista pioner a preveure i denunciar problemes ecològics a través de l'art. I encara avui dia les seves accions criden l'atenció en els mitjans de comunicació de tot el món sobre el canvi climàtic, la qualitat de l'aigua i les escombraries.

Un exemple paradigmàtic del seu treball és *Trash People*, una obra per a la qual va crear un exèrcit de 1.000 figures antropomòrfiques de grandària real a partir de llaunes i escombraries electròniques. HA Schult ha exposat i fotografiat aquesta obra en llocs emblemàtics dels cinc continents amb l'objectiu de cridar l'atenció sobre l'excés de consum i les deixalles que provoca.

En aquesta mostra exposem un exemplar de les figures que componen la instal·lació *Trash People* acompanyat de vídeos i fotografies de les accions realitzades.



Trash Man

1996

180 x 60 x 40 cm

Llaunes, escombraries

electròniques

12.000 €

Helena Torres

Neuquén, 1971

Nascuda a la Patagònia Argentina, Helena Torres té una llarga trajectòria com a dissenyadora de moda i creativa polifacètica. Porta més de vint anys dissenyant amb materials no convencionals i deixalles transformant-los en objectes de culte, tant a l'Argentina com a Barcelona, on resideix en l'actualitat. La col·lecció *El Corb* neix a la ciutat comtal en 2023. En aquesta edició de Drap-Art presenta dos objectes d'interiorisme: una butaca i un mirall, dos vestits i diversos complements de moda.

**Colección El Cuervo**

2024

Peces, mesures i talles variades

Creacions a partir de cambres interiors de bicicleta

Butaca 900 €

Mirall 600 €

Vestit 450 €

**Xavier Vilagut**

Barcelona, 1959

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de Barcelona. Professor en la Facultat de Belles Arts, Idep i Escola Joso.

Ha realitzat exposicions a Barcelona, Madrid i Londres. Va participar en la Bradierie de l'Art en Roubaix (França) en 1994, al costat d'altres 24 artistes de Barcelona. Experiència que va propiciar la creació del Drap-Art en 1995.

L'obra que presenta en Drap-Art es basa a crear contingut artístic específic per a cadascun dels marcs i suports trobats al carrer i seleccionats per a l'esdeveniment. Actualment també està participant en la segona edició del Festival KminArt, que combina art i senderisme al Ripollès i al Pla de l'Estany, en el qual acaba de rebre el premi a la millor obra de la ruta Porqueres Pla de l'Estany.

**Epístola**

2024

25,5 x 37,5 cm

Conills de resina de poliuretà sobre tela amb acrílic i suport reciclat

4.000 €

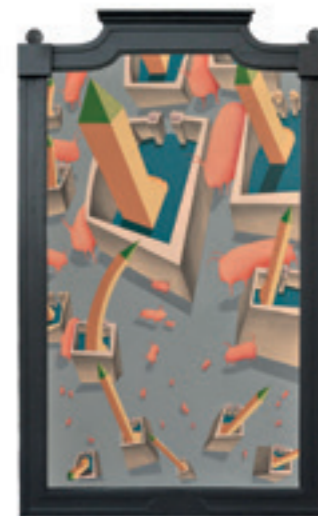
**Enigma del gos rosa**

2024

72 x 64,5 cm

Pintura a l'oli i acrílic sobre tela en suport de fusta reciclada

5.000 €

**Moment**

2024

137 x 88 cm

Pintura a l'oli i acrílic sobre tela en suport reciclat

145 x 88 cm

9.000 €

**Presència**

2024

46 x 43 cm

Mans de resina de poliuretà sobre fusta d'un tros de porta

4.000 €

Zenzele

El zenzele en la llengua xhosa significa *fer alguna cosa del no-res*. Zenzele és el projecte d'ànima de l'artista Suzanne Karakashian, francesa-armenia, nascuda a Sud-àfrica. És un projecte de comerç just que promou l'art modern de reciclatge africà. Suzanne viatja a l'Àfrica, busca els millors artistes en el reciclatge d'art i ven el seu treball, a preus de comerç just, a galeries, botigues i mercats de tota Europa.

Zenzele és una de les primeres i úniques organitzacions que treu aquest art del carrer i li dona el valor i el reconeixement que es mereix.

"M'encanta aquest art; és un missatge d'Àfrica. Ens ensenya que amb inspiració i amor, podem transformar les escombraries en obres d'art belles, donant esperança al nostre món modern".



Jirafa I
30 x 16 cm
Llaunes reciclades

Jirafa II
55 x 30 cm
Filferro i plàstic reciclat

Còsmica en Drap-Art

Per segon any consecutiu, la Fira d'Art i Cultura Contemporània de Montevideo i Drap-Art col·laboren, potenciant les seves xarxes internacionals d'artistes. Drap-Art va participar el 21 de setembre en COSMlcalle, el dia inaugural de la Fira, amb un Mercat ambulant d'Art, disseny i artesanía reciclats a càrrec de Silvia de Leonardis amb la marca de granadures Bijuteria de Leonardis i Rafael González amb la marca de joguines per a gats, Gats Ruff.

A més, va formar part de l'exposició col·lectiva CONVOCA de Còsmica 2024, del 26 de setembre al 26 d'octubre, amb els artistes Jana Álvarez, Jordi López-Alert, Xavier Pons Inbernon i Jorge Traverso.

Ara presentem tres artistes vinculats a Còsmica en el marc de Drap-Art'24.



Olga Bettas

Montevideo, 1944

Olga Bettas és Llicenciada en Arts, Arts Plàstiques i Visuals per la Universitat de la República Oriental de l'Uruguai. Va integrar el taller de Nelson Ramos entre els anys 1991-2005. Ha participat en més de setanta mostres col·lectives, nacionals i internacionals; exposa de manera individual des de l'any 1997.

“Olga Bettas, artista visual d'intensa i extensa carrera, neix en el barri del Turó de Montevideo, al carrer: Verdún 20811, ja acabat el fort cycle migratori.

Filla de mare criolla i pare grec, al seu torn esposa de grec, el seu treball respon a la recerca personal de les seves arrels europees, ètnic-antropològiques.

La seva infància transcorre molt pròxima a l'aspre i fort camí de les tropes, experiència intensa que la marca, i fins i tot avui recorda amb fidelitat. De nena, va demostrar tenir una oïda musical absoluta, sensibilitat per al color, les textures i la naturalesa tota. Alumna avantatjada del mestre Abel Carlevaro (1916-2001), va absorbir amb saviesa el marc teòric i la interpretació musical de les cordes. Més enllà de la seva formació acadèmica-universitària, concorre per més d'una dècada al taller del Mestre Nelson Ramos, amb qui investiga diferents tècniques i recursos. Progressivament, l'artista s'acosta als tèxtils com mig estètic-expressiu. Fidel al seu autèntic ideal, teixeix, cus, borda, crea objectes inèdits, escultures toves que commouen, inquieten i interroguen a l'espectador. Les seves últimes mostres individuals es presenten com a àmplies instal·lacions, on recorre al *site specific*, la llum, les cambres negres i el *mapping*".



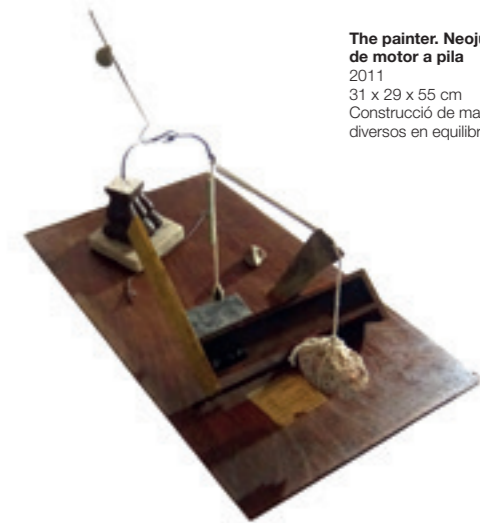
Exhausta
2024
85 x 28 x 32 cm
Art tèxtil i maleta

Pincho Casanova

Montevideo, 1957

Eduardo "Pincho" Casanova Arosteguy viu i treballa a Montevideo. És productor audiovisual, fotògraf i vídeo realitzador independent. És autor de curts i instal·lacions en diversos formats pels quals ha rebut nombrosos esments i premis. El 1982 funda i dirigeix el Centre de Mitjans Audiovisuals, CEMA. És director de pozodeagua productora de continguts dedicada des de 2005 al desenvolupament de projectes culturals. Des de 1994 realitza el programa televisiu sobre art *El Monitor Plàstic*, a l'aire en la seva tercera època des de 2006, amb un arxiu en línia i gratuït format per més de 530 entrevistes. En 2010 rep el Premi Morosoli de la Fundació Lolita Rubial per la seva direcció del programa. Com a autor, entre els seus treballs dels últims quinze anys, entre molts altres, es destaca la seva participació en el projecte *L'informe orletti*; Connexió internacional (Museu de la memòria, 2009; Centre Cultural Recolecta, Buenos Aires, 2010); la mostra individual *Neojuguetes* (Centre Cultural d'Espanya), la seva participació en la IX Biennial de Salt en 2011 amb l'obra *El solitari obrer del temps* i en *el Rillito River Project* en un ART Lab, trobada entre artistes i científics sobre Canvi Climàtic, a Tucson, Arizona.

En 2020 realitza l'exposició individual *La punyalada* cinètica en TRIBU Espai Cultural; participa en la primera edició de Còsmica Cultura Contemporània en el 2021, i l'abril de 2023 va presentar la instal·lació *Joc de nens*, en La Domus. El 2023 realitza per a la Universitat d'Oxford, en coautoría amb Sebastián Santana, tres audiovisuals sobre *el Judici al Còndor*. En els últims mesos treballa en l'edició de llibres d'artistes i acompanyant en el desenvolupament d'obra a professionals d'altres àrees, mentre desenvolupa la seva obra personal treballant gravat, vídeo i assemblatges.



The painter. Neojuguete de motor a pila
2011
31 x 29 x 55 cm
Construcció de materials diversos en equilibri

Fabio Rodríguez

Flores, 1969

Fabio Rodríguez exposa en forma individual i col·lectiva des de 1998. Ha participat en diversos Salons Nacionals i ha guanyat diversos premis i esments. Les seves obres formen part de col·leccions públiques i privades de l'Uruguai i de l'estranger. Col·lectives destacades: LAB 02 Art emergent Espanya / Uruguai, Col·lecció Engelman - Ost, 2002; *Primera Biennial d'Art Jove de Mosca*; *Concurs Creant des del Turó*, Centre Cultural Florencio Sánchez; Velazco + Rodríguez, Col·lecció Engelman - Ost, 2005; *Col·lectiva Satèl·lits d'Amor 2* - Museu Nacional d'Arts Visuals, Montevideo, 2008.

Mostres i itineràncies: Centro MEC, itinerant per tot l'Uruguai: *Interferències en el Sistema* (Centre d'Exposicions Subte, Montevideo; Kitchenet, Galeria Mart Upmarket), Desaforaments (Centre d'Exposicions Subte, Montevideo, QUIOSC, Centre Cultural d'Espanya, Montevideo, Museu Nacional d'Arts Visuals, Fundació Osde, Buenos Aires, l'Argentina, Palais de Glace, Buenos Aires, l'Argentina). Cursilerías (Centre MEC).

Premis en els quals participa: 52° Premi Nacional d'Arts Visuals María Freire, 2006; 53° Premi Nacional d'Arts Visuals Hugo Nantes, 2008; Premi Rioplatense d'Arts Visuals; 1r Premi Jove Plàstic, Assembla del Palau Legislatiu; 1r Premi, Saló Florencio Sánchez; Menció honorífica, 50° Saló Nacional d'Arts Visuals.



**La permacultura del
hornero**
2019
20 x 30 x 30 cm
Plàstics i fibra de vidre
Instal·lació: pedestal amb
caixa d'acrílic

Sala Perill

Creatives for the Planet

Sol Courreges Boné

Dani Fulla

Ezequiel Herrera

Emeric Jacob

Maria Teresa Matilla

Enric Servera

Jorge Traverso

Creatives for the Planet

Eivissa, 2014

Creatives for the Planet és una ONG formada per un grup d'artistes (Jorge Pineda, Ezequiel Herrera, Joanne Heywood, Aitor Biedma Ballesteros, Pepa Yepes, entre altres) i apassionats ambientalistes treballant per a restablir l'equilibri natural del nostre planeta.

Desenvolupen projectes de sensibilització mediambiental, sobretot a través de tallers en centres educatius i la creació d'obres d'art amb residus per a alertar a la població de la problemàtica que es deriva del consum excessiu de plàstic. Creuen en l'art i la creativitat com una de les eines més potents que té l'ésser humà per a comunicar-se. En reutilitzar i/o reciclar residus per a la creació d'obres artístiques donen vida al que uns altres ja no consideren útil.

La *Vaquita de Mar* és una espècie rara de marsopa l'hàbitat de la qual està situat en la part nord del golf de Califòrnia. Des de 2006 és considerada el cetaci més amenaçat del Planeta ja que només queden menys de 30 exemplars a tot el món.

**Vaquita de Mar**

150 x 120 cm
Planxa tipogràfica en alumini, tubs de plàstic, cèrcol de joguina, panells de fusta Estructura metàl·lica

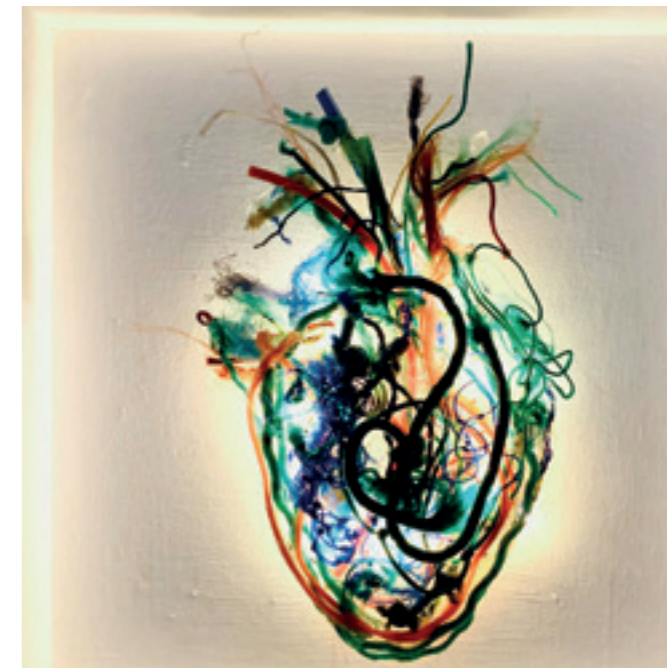
Sol Courreges Boné

Buenos Aires, 1975

Es va graduar en Disseny Gràfic i Belles Arts en la Universitat de Buenos Aires. Va treballar en agències de publicitat i en estudis de disseny a l'Argentina i als Estats Units, on també va obtenir un màster en Art, i en 1999 va fundar el seu propi estudi, Ideaslocus, a Sitges. En el 2009 va fundar Artecreatea, amb la idea de reciclar elements en desús per a crear accessoris, complements de moda i decoració i deixar una empremta. Ha participat en mostres d'art reciclat com Recicla Madrid (Caixaforum), Mercantic (Sitges), Lab Art (Astúries), Centre Grabrielet (Formentera) i Drap-Art (CCCB, Barcelona).

**Freedom**

2020
90 x 100 cm
Plàstic reciclat d'ampolles de llet
1.200 €

**Feel_Colors**

2021
50 x 50 cm
Assemblage de cordes amb llum i marc
600 €

Dani Fulla

Barcelona, 1969

Esperit lliure i aventurer, Dani comença la seva vida professional com a tècnic de llums a Barcelona. Va treballar molt amb Mario Gas i Lluís Pascual i amb diverses companyies de teatre, amb obres com *Trainspotting*, o *Maki Navaja*, amb espectacles de circ com la *Ciudad de los Muchachos*, diversos grups de música i equips de televisió. Viu l'efervescència del moment de la Barcelona mestissa.

Després d'això, opta per la vida rural, primer al Pirineu, dedicat a les excursions i carreres de trineu amb gossos. Participa en la competició de la Pirena, el 2005 i el 2008. També aprèn a construir tipis i comença a passar temporades a Formentera, on entre altres coses ha tingut un lloc amb d'obres d'art i artesanía amb materials reciclats en el Mercat de la Mola.

En el seu treball escultòric, va beure de la inspiració i es va contagiar de l'obra d'un gran escultor de la talla en fusta, com ho era en Diki, a Formentera.



Amalgama
2022
34 x 34 x 30 cm
Maqueta VW escarabat vintage amb cor
d'olivera centenària
2.800 €

Ezequiel Herrera

Buenos Aires, 1977

Herrera és un artista argentí, d'origen italià resident a Eivissa i implicat en el projecte Creatives for Change, un projecte eivissenc de sensibilització ambiental a través de l'art que opera a l'illa.

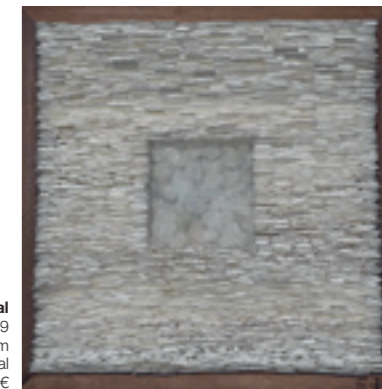
A l'inici de la seva trajectòria, pinta amb acrílic el món rural d'Argentina, de manera figurativa. Traslladat a Europa aprecia nous paisatges i cultures, que fa sorgir una nova col·lecció de rostres femenins pintats a l'interior de tetrapacs de llet, inspirats en l'atmosfera dels llocs viscuts.

Durant una estada a Londres, neix un nou art, que ell auto-denomina ArteFlaf, que evidencia la societat contemporània. Actualment, a Eivissa, desenvolupa projectes amb materials reciclats com a contribució al reaprofitament de materials.

Com a artista sent el compromís de manifestar el que succeeix en una societat en continu canvi amb tendència a modificar, amagar i transvasar la realitat. L'interessa utilitzar la fi comunicador que té l'art per a ajudar a crear consciència i a motivar l'esperit de canvi que tant necessitem.



Carbó
2019
30 x 30 cm
Plàstics reutilitzats i carbó
800 €



Sal
2019
30 x 30 cm
Plàstics reutilitzats i sal
800 €

Emeric Jacob Montpeller, 1978

Aquest artista i enginyer francès és un apassionat del Mediterrani. El seu univers és marí; navegar o explorar horitzons són les seves respiracions. Com a enginyer, cerca entendre la història dels objectes i mecanismes que estructuren la nostra societat. Com a escultor, recollia materials a les platges, els talla i transforma i fa els seus descobriments. Sempre vinculat al seu entorn, explora formes, volums, colors i les seves visions. Fascinat per l'escultura des de la seva infància, treballa diferents materials trobats. De les roques a les deixalles de la mar, el treball dels volums li inspira.

La set d'entendre i fabricar els seus propis "sistemes" li va animar a formar-se en enginyeria, amb molt d'èmfasi en la pràctica i el contacte amb la matèria. Durant una desena d'anys, va treballar com a enginyer, posant la seva ànsia de crear al servei de la construcció d'infraestructures d'energia renovable.

Constructor per essència, la seva obsessió artística ressorgeix i decideix dedicar-se per complet a l'escultura el Cap d'Any de 2014.



Emergences
2019
2024

170 x 80 x 80 cm i 180 x 80 x 80 cm cada peça
Dues escultures del projecte *Emergences* de recollida de materials en diferents llocs, en aquesta ocasió d'Estufador i la costa de Migjorn, a Formentera l'abril de 2024
1.000 € cada peça

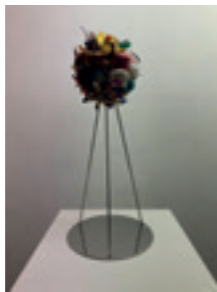
Emergences petites I

2019

55 x 24 x 24 cm

Dues escultures del projecte *Emergences* de recollida de materials en diferents indrets

450 €



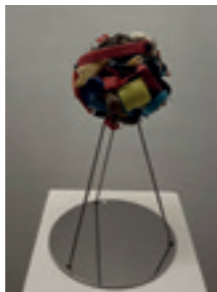
Emergences petites II

2019

41 x 24 x 24 cm cada peça

Dues escultures del projecte *Emergences* de recollida de materials en diferents indrets

400 €



Jorge Traverso Montevideo, 1950

Traverso realitza estudis d'Història de l'Art, Pintura i Tècniques de Gravats a l'Escola Nacional de Belles Arts de Montevideo (Avui Universitat de Montevideo), fins que la dictadura militar clausura l'escola.

El 1970 es trasllada a Espanya i viatja per diversos països europeus i el Nord d'Àfrica. En 1972 coneix Eivissa i en 1976 viatja per primera vegada a Formentera, residint-hi temporalment en El Pilar de la Mola, on coneix a artistes com Toni Tur "Gabrielet", Guillermo Berrier i Gilbert Herreyns.

Establert a Barcelona des de llavors, compagina les seves inquietuds artístiques amb la restauració i el comerç d'antiguitats, especialitzant-se en els objectes etnològics d'Àsia i Àfrica.

L'any 2009 torna a Formentera, on viu i treballa des de llavors. Ha exposat a la Sala d'Exposicions Municipal "Ajuntament Vell", tant en mostres col·lectives de l'AdAF com individualment, així com en altres sales d'exposicions d'Eivissa i Formentera. Des de 2020 participa en mostres de Drap-Art, tant en Barcelona com a Shanghai o Montevideo.



Return to the Sea

2017

100 x 100 cm

Plàstics del mar sobre tela

4.500 €



La pistola espanyola

2017

25 x 25 cm

Collage de plàstics del mar

1.200 €

Maria Teresa Matilla

Salamanca, 1957

Matilla estudia en l'Escola de Belles Arts de San Eloy de Salamanca i és diplomada en Història de l'art per la USAL. De 1974 a 1976 assisteix als cicles de psicologia aplicada i pedagògica a la Universidad Pontificia de Salamanca. Entra en contacte i aprèn d'artistes reconeguts durant la seva formació: Chillida, Jerónimo Prieto, Manuel Manzanaro, Félix Felmart i Marc Tara Tessier. Realitza nombroses exposicions individuals i col·lectives, nacionals i internacionals.

A finals dels setanta, s'instal·la primer a Alacant i després a les illes Balears, on entra en contacte amb els artistes oriünds, i el 1986 coneix al fotògraf alemany Reinald Wünsche, qui serà el pare de la seva filla, i s'instal·la a l'illa, on combina el seu treball personal amb la labor pedagògica: imparteix cursos de teatre i de sevillanes per a adults i dona classes de pintura a infants, com a activitat extraescolar.



Renga de la Horabaixa
2020
73 x 92 cm
Poliespan, massa i oli
sobre tela retallada
2.200 €

A aquesta labor docent, Teresa suma la participació ciutadana, sent una de les fundadores d'Associació de Veïns de l'illa de Formentera, AVIF, entitat amb destacada participació en diferents mobilitzacions reivindicatives i com a membre actiu del Consell d'Entitats, i de l'Associació d'Artistes de Formentera, ADAF, impulsora del Mercat Artístic de Sant Ferran. El 2022 li va ser concedit l'honor de ser nomenada Filla adoptiva de Formentera.



Singularidad Tecnológica
2005
77 x 45 cm
Pasta de reciclatge amb argila,
sorra i materials reciclats
3.300 €



Venus de la Caja Tonta
2006
56 x 68 x 10 cm
Frontal d'un vell televisor, altres
objectes trobats i pintura a l'oli
2.000 €

Enric Servera

Ciutadella (Menorca), 1970

Pintor, gravador, fotògraf i escultor, Enric Servera és un artista visual multidisciplinari que es caracteritza per l'expressivitat i la transversalitat de la seva obra.

Mitjançant l'ús de diverses tècniques, materials i temàtiques ens duu a descobrir el seu univers pictòric on la natura i, especialment la mar, hi juguen un paper fonamental actuant com a tela de fons per a construir composicions que van des del figuratiu a l'abstracte.

Servera ens submergeix en la seva obra, en constant evolució, i ens convida a reconnectar-nos amb el nostre entorn. "Cerco, reflexiono, xoco i experimento a través de l'art el que som i com actuem".

Paral·lelament al seu treball artístic, des del 2013 imparteix classes de gravat al Centre d'Expressió TRAÇ de Barcelona. Funda BIRIBOTIS el 2010 des d'on realitza activitats artístiques i tallers creatius plàstics per a nens i adults en museus, esdeveniments i centres culturals. És assessor artístic i formador en Itineraris Artístics I i II del CESIRE, Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa del Dept. d'Educació de la Generalitat de Catalunya.



Onada infinita
2023
96 x 100 cm
Monoprint gravat a punta seca en dues planxes de metacrilat reciclat i chine collé de microplàstics recollits a les costes del Mediterrani sobre paper 350 g. Obra única.
1.800 €

L'Onada infinita interpreta un mar, una costa, un paratge natural, on una onada sense fi de plàstics i microplàstics reflecteix la pressió contaminant a què es veuen sotmesos els mars i oceans. Una gran onada que ens interpel·la a una reflexió sobre els efectes mediambientals que pateix la mar a causa de la petjada humana. L'Onada infinita ens retorna sense treva el que rep.

Exposició *From Trash to Treasure* a l'Hotel Ocean Drive

Cinc dones artistes revalorant materials rebutjats

Del 12 de novembre al 19 de desembre

Berta Aleñà Sala aka Malinda

Jana Álvarez

Snezhana Botenovskaya, aka Nia

Silvia Isach

Aina Oset, aka Aina Lua

Hotel Ocean Drive

L'Hotel Ocean Drive col·labora per segon any consecutiu amb el Festival Drap-Art. Ho celebrem amb una exposició de cinc dones artistes, seleccionades per participar en el Festival. Amb l'obra de Malinda, Jana Álvarez, Silvia Isach, NIA i Ona Lua. El denominador comú és l'ús de diferents materials per a la realització d'obres que entrarien en la categoria de collage o *assemblage* de materials.

Jana Álvarez realitza treballs de tècnica mixta amb predomini de materials electrònics, però també d'altres de procedència diversa. Ona Lua treballa

amb plàstics descartats, entre d'altres del àmbit de la construcció, Nia i Silvia Isach fan collages amb paper de revistes o diaris descartats. Finalment, Malinda aplica la tècnica del collage als restos tèxtils.

Amb aquesta exposició volem potenciar la visibilitat de les dones artistes que treballen amb conceptes de sostenibilitat i promouen el canvi social cap a una societat més humana, més igualitària i més sostenible, alhora que promouen la reutilització de recursos, donant exemple amb les seves obres.



Berta Aleñà Sala, aka Malinda

Mataró, 2001

Des de molt jove, Berta va mostrar un gran interès pel dibuix, el disseny i la moda, el que la va portar a estudiar disseny de moda i creació de patrons. Com que els reptes i les llengües també eren la seva passió, ho va fer a Lió, França. Al llarg de la seva vida, Berta s'ha interessat pel futur de la moda i el món tèxtil, la qual cosa l'ha inspirat a dirigir la seva carrera cap a la sostenibilitat. Després de completar els seus estudis a SupdeMod Lyon, on es va graduar com a estilista i modista, va començar la seva carrera en el món de la roba a mida. A més de la seva carrera professional, és una apassionada de l'art i la creació artística i manual. En el seu temps lliure, gaudeix del seu taller de costura creant

més enllà de la moda, cosa que reflecteix la seva personalitat polièdrica. També és coneguda pel seu compromís amb el medi ambient, creant amb materials reciclats, destacant els restos tèxtils per donar-los una segona vida d'una manera molt personal, retornant-los el valor i el caràcter que mereixen.

Avui en dia, Berta continua en el món de la roba personalitzada, amb la intenció de crear el seu propi ADN en el món de la moda, així com en el món artístic. Tot i ser molt jove, té molt clar el missatge que vol enviar amb les seves creacions i que el camí de l'art sostenible és el seu objectiu.



Le Salon
2024
60 x 50 x 3,5 cm
Residus tèxtils sobre Porexpan



Lugar favorito
2023
35 x 35 x,3,5 cm (50 x 50 cm con marco)
Residus tèxtils sobre Porexpan



La Chambre
2024
60 x 50 x,3,5 cm
Residus tèxtils sobre Porexpan

Jana Álvarez

Torrelavega (Cantabria), 1966

Artista multidisciplinària "tot terreny", Jana Álvarez es mou entre la pintura, la moda, la il·lustració, l'assemblage, el collage i el reciclatge artístic, travessant els límits entre disciplines. Llicenciada en Belles Arts i Disseny de Moda, viu a Barcelona des de 1988 i participa en el Drap-Art des dels seus inicis el 1996.

Ella reivindica el poder manual davant del tecnològic. Una constant en el seu treball és la reflexió sobre l'efímer i l'absurd de la nostra societat i, igualment de l'ésser humà, com un element devastador, indiferent i èticament dual. Per a això, utilitza la figura femenina com un arquetip metafòric de l'individu universal" i la representació atàvica de la força creativa i destructiva, component mitologies mestisses. Tot això embolicat i disfressat en un Pop estètic i colorit, aparentment superficial i de vegades irònic, per tal de contrastar "forma i essència" tractant de despertar consciències.



The End
2013
39 x 64 cm
Pintura i collage d'objectes en paper de premsa, pantalla d'escàner i portada d'impressora



Waiting to Return
2015
20 x 26 cm
Tècnica mixta amb cosmètics descartats i acrílic sobre pals de pol i xanquetes, collage amb sorra, encenalls, pinzells trencats i residus plàstics, plaques base i elements de control remot

Snezhana Botenovskaya, aka Nia Minsk (Bielorrússia), 1981

La Nia viu a Barcelona des de fa quatre anys, i és aquí on va aconseguir el seu àlies per la dificultat que té la gent de pronunciar el seu nom.

Artista autodidacta, ha fet classes en diferents estudis d'artistes, però no té titulació oficial. Ha estat dibuixant des de la seva infància, fent retrats dels seus familiars i del seu entorn, perdent la connexió amb la realitat, submergint-se en el procés de recerca d'aquells detalls màgics que fan que el rostre de cada persona sigui únic i inimitable.

Va treballar com a gestora d'art en una editorial de llibres infantils, gràcies a la qual va tenir molt de contacte amb artistes de tot el món i al final es va adonar que també volia dedicar-se a la creació. El 2013 va començar a fer collage amb materials trobats, des de targetes d'embarcament i papers de tota mena, fins a etiquetes de roba.

Està motivada per "l'alquímia de la creativitat", el procés en el qual s'organitza el caos d'una pila d'escombraries, cada peça troba el seu lloc, segons el seu color, textura o forma, fins que tot s'harmonitza i es fa màgia. De sobte neix un tresor, una obra d'art.



Dia triste. Marilyn

2024
80 x 60 x 0,5 cm
Collage de paper de revista i flors seques sobre tauler de contraxapat, cola.
Aquesta és una d'aquestes rares imatges de Marilyn, quan ella no mostra el seu famós somriure, si no sembla trista i pensadora. Com ella és, no com un sex símbol, no com una icona, sinó com una noia amb el seu propi destí, els seus propis dubtes i conflictes. En aquest treball no només es va utilitzar paper, sinó també flors seques que juguen molt bé amb els seus cabells arissats.



Amelia. Nacida para volar

2024
50 x 40 x 0,5 cm
Collage de paper de revista sobre tauler de contraxapat, cola.
Aquest és un retrat d'Amelia Earhart, la primera dona pilot que vola a través de l'Oceà Atlàntic. Va desaparèixer mentre s'adonava del seu somni de volar pel món.



David Hockney. El rey del arcoiris

2023
60 x 60 x 0,5 cm
Collage de paper de revista sobre tauler de contraxapat, cola.
Aquesta obra s'inspira en la gran personalitat de l'artista britànic David Hockney. La forma en què combina colors és com un passeig per l'arc de Sant Martí.



Messi. Best 10

2023
50 x 40 x 0,5 cm
Collage de paper de revista sobre tauler de contraxapat, cola.
És un retrat de Messi al Mundial de 2022.

Sílvia Isach Saumell Sant Pere de Riudebitlles, 1986

Sílvia és una artista visual multidisciplinària del Penedès que es va graduar en Belles Arts, especialitzant-se en Imatge, el 2008, per la Universitat de Barcelona. Vinculada a l'art des de petita, la seva trajectòria artística és transversal. Ha treballat en dibuix, pintura, collage, fotografia i vídeo *mapping*.

Reconeguda i guardonada internacionalment amb el nom artístic de Sínoca per les seves obres digitals de *mapping* arquitectònic, ha treballat en paral·lel amb els mitjans tradicionals, trobant refugi en la materialitat del paper.

En les seves obres analògiques, l'artista recupera la calidesa del paper mitjançant la creació de meticulosos collages a partir de retalls de revistes i altres materials trobats. A través d'aquesta tècnica, Isach explora les possibilitats expressives del collage com a llenguatge visual, construint retrats a partir de la juxtaposició d'elements heterogenis.

Els seus collages són una celebració de fragmentació i superposició, una oda al reciclatge i un acte de compromís amb el medi ambient.



Moix

2024
30 x 30 cm
Collage de paper reciclat



Aladdin Sane

2024
42 x 30 cm
Collage de paper reciclat



Mare Terra

2024
42 x 30 cm
Collage de paper reciclat

Aina Oset Moncho aka Ona Lua

Barcelona, 1988

Aina Oset és una artista emergent multidisciplinària atreta per diferents formes de creació artística des de jove. Ha estudiat disseny gràfic a Llotja, Imatge a EMAV i té un màster en disseny 3D i Motion Graphics. Ha creat peces audiovisuals per a bandes de música, art per a diversos festivals i esdeveniments, transformant els seus espais amb instal·lacions i dissenys artístics que provoquen reflexió i introspecció en l'observador.

En els últims anys ha dirigit la seva creativitat cap a la sostenibilitat amb els projectes de sensibilització ambiental *Precious Plastic Nomads and Trashed*, que impliquen recollir plàstics rebutjats i transformar-los en obres d'art a través de tècniques experimentals i amb màquines casolanes.

Aquí presenta un treball de la sèrie *Trashed*, que pretén desafiar a l'espectador, destacant la gravetat de l'actual crisi ambiental i convida a una profunda reflexió sobre la nostra responsabilitat individual i col·lectiva en la recerca d'un futur més sostenible. En l'obra presentada, *Trapped*, la figura humana s'erigeix en un monument silenciós a la nostra renúncia col·lectiva.



Trapped
2024
170 x 85 cm
Plàstic reciclat de la construcció
1.500 €

Artistes a les Galeries

Base Elements

Bordalo II

Hache Creativa

Begemot Gallery

Dogny Abreu

Esmeralda Crea

Carlos Mata – *In Memoriam*

Bien Cuadrado

John French

Paam Projects

Mia Morena

Joan Parés

Port Gallery

Ramiro Sobral

Villa del Arte Galleries

Miquel Aparici

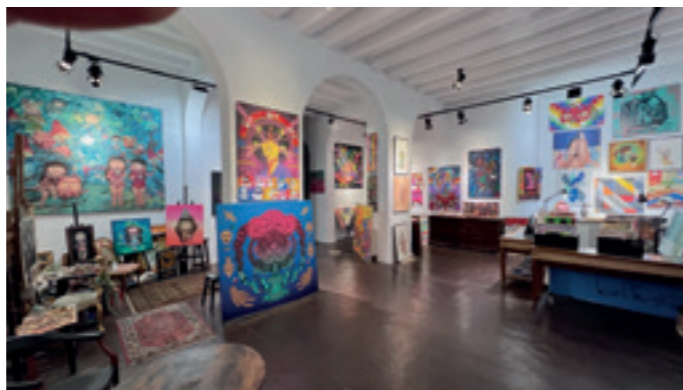
Base Elements Galería

www.baseelements.net

Base Elements s'ha consolidat com un espai creatiu líder que presenta Street art, grafiti i art urbà contemporani. Va obrir el 2003 i ràpidament va atreure l'atenció de la comunitat local d'art de carrer. El seu impulsor, Robert Burt, originari de Los Angeles, ha aconseguit reunir allí i exposar els noms locals i internacionals més emblemàtics, com a Peix, Btoy, Dadara, Cane, J.Boja, Ivana Flores, Soem, per nomenar alguns.

Originalment situada en un local del segle XIX al carrer Palau 4, Base Elements actualment a més disposa d'un segon espai al carrer Avinyó 31. És el lloc perfecte per a descobrir a artistes, passar l'estona i aprendre sobre nous conceptes i estils que floreixen en l'escena de l'art urbà contemporani. La galeria és l'oportunitat idònia perquè els artistes portin el seu treball dels carrers a les cases d'apassionats compradors d'art i col·leccionistes globals.

El soterrani medieval de la galeria del carrer Palau, s'usa com a espai per a esdeveniments i estudis de treball. Els visitants sovint tindran l'oportunitat de conèixer als artistes i ser testimonis dels seus processos creatius.



Bordalo II

Lisboa, 1987

Artur Bordalo, també conegut com a Bordalo II (pronunciat Bordalo Segundo), va estudiar pintura a l'Acadèmia de Belles Arts de Lisboa durant vuit anys, on va descobrir l'escultura, la ceràmica i va experimentar amb diversos materials. La seva passió per la pintura es remunta a la seva infantesa quan passava infinites hores observant el seu avi pintant al seu estudi i també fent tags a l'inframon grafiter de la ciutat de Lisboa. Profundament influït pel seu avi, Artur Bordalo va començar a pintar parets als carrers als 11 anys. Més tard va triar el nom de l'artista Bordalo II, en homenatge al seu avi Artur Real Bordalo (1925-2017) per honorar-lo i ressaltar el seu llegat artístic.

L'espai públic es convertiria en l'escenari triat per a les seves exploracions de color i escala i la plataforma on desenvolupa la seva obra artística, que actualment se centra a qüestionar la societat materialista i cobejosa del qual és (també) part.

Mundialment conegut per utilitzar escombraries del carrer per crear escultures d'animals impressionants per advertir a la gent sobre la contaminació i les espècies en perill d'extinció. Les seves obres són considerades com a Trash-Art. Els *Big Trash Animals* o grans animals d'escombraries fets de residus plàstics envaeixen el món des del 2012. Actualment, també treballa formats més petits amb els *Small Trash Animals*.

Són un recordatori de la producció i el consum excessiu de coses, que es tradueix en la producció contínua d'escombraries i, en conseqüència, en la destrucció del Planeta. L'objectiu principal de Bordalo II és fer que la gent prengui consciència de quants residus hi ha al món produïts per nosaltres i com podem deixar de fer tant de mal al planeta.



Half White Shark
2023
382 x 123 x 33 cm
Materials descartats de plàstic, pintura

Héctor Escudero aka Hache Creativa

Barcelona, 1981

Escudero és un creatiu multidisciplinari de Barcelona que des de 2010 treballa com a dissenyador de producte, artista, formador i tallerista, transformant materials reciclats per a conscienciar a la població de l'ús innecessari de plàstics i altres residus que provoquen grans problemes mediambientals.

És el fundador de la marca de productes sostenibles *Hac Upcycling*, d'edicions limitades fetes amb materials considerats residus.

Transforma residus per a crear peces úniques com a lluminàries, accessoris i mobiliari sostenible, realitzat a partir de materials reciclats o en desús. descontextualitzant la funció d'objectes d'ús quotidià o materials reciclats, que ja estan fora del circuit de consum, dotant-los d'un altre significat per a introduir-los novament en el mercat. Com a dissenyador i artista independent ha participat en diverses exposicions de Drap-Art, tant en el Festival de Barcelona com a Sitges, Múrcia i Pittsburgh.

Ha col·laborat com a director artístic des de 2008 en la decoració de les Festes de Gràcia, Barcelona. Obtenint primers llocs en els premis del certamen.

Com a creatiu ha exercit projectes per a diferents marques en sectors com a moda, art, fotografia, interiorisme sostenible i disseny upcycling, arribant a crear la meua pròpia marca de complements i marxandatge.

Com a assessor d'imatge i interiorista, dissenya i treballa produint aparadors, visual marxandatge, instal·lacions decoratives, estands per a fires i esdeveniments.

Com a educador i tallerista, col·labora amb diferents organitzacions, dinamitzant tallers i activitats per a públic infantil, adolescent i adult.



Pixel Che Guevara
2024
215 x 215 cm
Caixes de plàstic de tabac

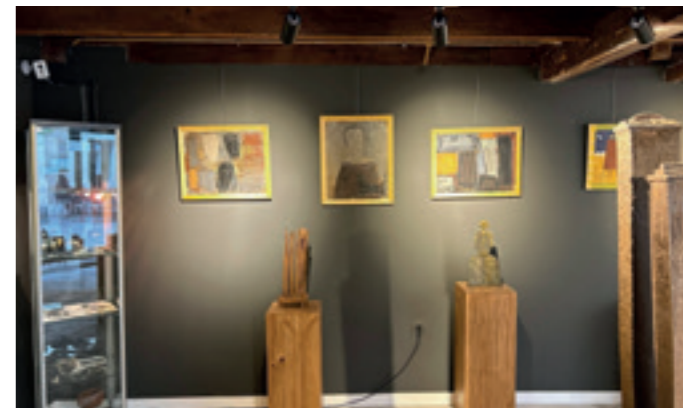
Begemot Art Gallery

www.begemotartandfashion.com

Begemot Art Gallery va ser fundada en 2013 per Margarita Yarmats, amb la idea de crear sinergies entre diverses disciplines artístiques, així com portar diferents tipus d'art a altres àmbits de la vida personal i professional de les persones. Situada primer en carrer Trafalgar, el nom "Begemot" de la galeria es va inspirar en la icònica novel·la de Bulgakov Maestro i Margarita. Actualment disposa d'un espai singular en el cor del Call jueu de Barcelona, en la Placeta de Manuel Ribé, 4.

Des de llavors ha realitzat molts projectes unint l'art amb moda, gastronomia, música, arquitectura, filosofia i un llarg etcètera...

Margarita va tornar a l'art de la mà d'escultor Carlos Mata en 2004. Va ser cofundadora i dissenyadora de joies de la marca Carlos Mata, directora i sòcia de l'empresa que gestionava la producció de l'obra artística de Carlos Mata, i la seva última companya sentimental, fins a la seva pèrdua en 2008.



Vista general de la galeria amb obres de Carlos Mata al fons

Dogny Abreu

Camaguey (Cuba), 1976

La font d'inspiració de Dogny Abreu des de sempre ha estat el seu entorn, i especialment el de la seva Cuba natal. Fascinat per la naturalesa i atret per les pedres, ossos, arrels, i altres materials ja a l'edat de 8 anys mostra les seves aptituds en talla de fusta elaborant collarets, amulets, petites escultures i construint joguines per als nens del llogaret.

Per a ajudar a la seva família a més de vendre les peces elaborades per ell, un dels oficis que va exercir Dogny mentre cursava els seus estudis de secundària va ser el de carboner. Sent encara un adolescent, va quedar fascinat amb el procés de combustió de fusta i els seus canvis de tal manera que avui dia la crema de fusta està molt present entre les tècniques ocupades en el seu treball com a escultor.

Els seus inicis en l'escultura en pedra comencen en el 2005, amb la seva arribada a Espanya, i la trobada amb l'escultor Ceferino Lámelas, qui l'obsequia amb les primeres eines dels seus propis inicis com a escultor i un bloc de marbre de Carrara.

Dogny Abreu, és un escultor completament autodidacte que viu amb passió cadascuna de les peces que realitza. Treballa sense esbossos, ni maquetes, ni compassos, enfrontant-se directament al bloc sigui de fusta, pedra o marbre. La felicitat i la bondat són integrants importants de la seva filosofia de vida que està bé present és la seva obra. La seva obra està plena de llum i transmet pau i serenitat.

La seva obra forma part col·leccions privades a Holanda, Alemanya, Itàlia, Espanya, Mèxic, Puerto Rico, Cuba i els EUA.



En serie
20 x 88 x 20 cm
Fusta de xiprer amb pàtina



La Espera
133 x 39,5 x 42 cm
Fusta de xiprer amb pàtina i ferro oxidat reciclat

Esmeralda Crea

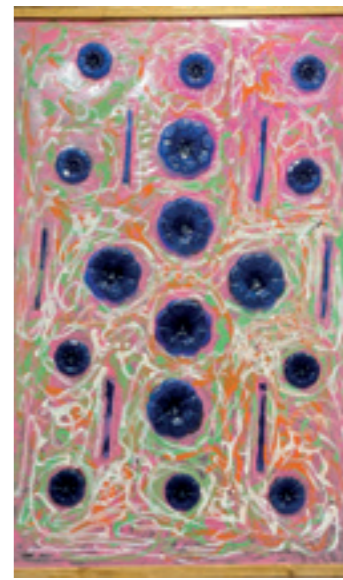
Udine, 1938

Descendent d'una família noble calabresa, Esmeralda Crea va estudiar en l'Acadèmia de Belles Arts d'Udine. Una artista més que consolidada, del període de les postavantguardes de la segona meitat del segle passat. A París, a principis de 1980, es va unir al Inismo. Va exposar més de 100 vegades en galeries d'art italianes i de tot arreu, enguany (2024) en el Cercle Artístic de Barcelona.

Ha viscut la major part de la seva vida a Roma, el seu estudi va ser un centre de trobada d'artistes (Schifano, Burri, Accardi) i crítics d'art (Acchile Bonic Oliva, Giulio Carlo Argan, Giulio Turcato). Ara viu a Barcelona. Va ser la primera artista que va fer ús del plexiglas, gràcies al seu desenvolupament en els anys 70, a través de la pionera empresa familiar Polibar, material que artistes com Schifano utilitzarien més tard, i a Espanya J.L. Alexanco. Actualment utilitza residus plàstics, com a crítica ecològica.



Fiori di plastica
2024
135 x 71 cm
Acrílic i plàstic de culs d'ampolla sobre pergami



Virus
2019
137 x 90 cm
Acrílic i culs d'ampolla sobre làmina de plàstic transparent



La Corteccia del Tempo
2020
145 x 71 cm
Acrílic i escorça de pi sobre pergami

Carlos Mata – *In Memoriam* Palma de Mallorca, 1949 – Barcelona, 2008

Carlos, el menor dels fills de la família Vázquez Mata, estava predestinat a cursar medicina, una de les dues carreres “permeses” en la família. El jove que somiava a ser pintor no tenia una altra opció que ingressar a la facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona, mentre prenia classes particulars de pintura d'amagat de la seva família. En el 3r curs va acabar per abandonar els seus estudis universitaris per a formar-se en Beaux Arts de París. Després de cursar allí els seus estudis sempre va viure a cavall entre París i Barcelona, a més de viure i treballar una època en Carrara (Itàlia).

Com a artista pobre i jove a París, va estar a punt de tirar la tovallola i de portar les seves escultures a la chatarrería per a recuperar almenys la inversió en metall, quan es va topar amb Carmen Martínez, la propietària de la galeria de París que portava l'obra de Pablo Gargallo. Al costat de Viviane Grimminger es va proposar a adquirir algunes escultures, salvant-les del ferroveller, a més de proposar representar l'obra en la seva galeria. En 1979 inauguren la seva primera exposició personal d'escultura.

De talent indiscutible, Carlos Mata ha experimentat amb materials i tècniques d'allò més diverses, tant en la pintura com en l'escultura, sense deixar de costat el dibuix i el gravat. En la seva trajectòria com a escultor poden veure's influències dels grans mestres com Rodin, Modigliani, Giacometti, Gargallo, Fenosa (per a qui, segons comptava, va treballar en el conjunt A Pau Casals de Barcelona, entre altres). Va tenir també la seva època cubista, per a finalment arribar al minimalisme inspirat pels orígens de l'art del Mediterrani. Entre les seves sèries d'animals, destaca la de toros i cavalls, encara que també va realitzar a altres tipus d'animals i ocells.

Malgrat ser més conegut per la seva faceta d'escultor, mai va abandonar la seva veritable passió - la pintura en la qual va desenvolupar un llenguatge propi i amb un diàleg directe amb la seva obra escultòrica.

De ment curiosa i insaciable experimentava constantment amb els materials i textures, buscant formes i acabats originals. Això el va portar a desenvolupar la seva pròpia pàtina de bronze, única i tan característica de la seva obra. Fins ara, de manera natural, ningú aconsegueix repetir la màgia de les seves pàtines.

Estimava l'art per sobre de tot. Va viure la major part de la seva vida en els tallers literalment respirant el bronze que deixava els llençols de color verd.



Perro
C. 1990
23 x 58 x 13 cm
Xapa, fusta i ferro



En el cielo
1995
35 x 30 cm
Tècnica mixta i collage

BienCuadrado

www.biencuadrado.com

BienCuadrado és un espai creatiu en el Barri Gòtic de Barcelona codirigit per Aidan McGovern i Richard Ashcroft (Ashwan).

Des de la seva obertura en 2016, l'espai s'ha convertit en una de les galeries més emocionants i no formals de la ciutat. Més que una simple galeria, BienCuadrado ha evolucionat orgànicament fins a convertir-se en un punt de trobada per a artistes i col·leccionistes a través d'exposicions, esdeveniments i espais d'estudi. Un enfocament de "portes obertes" anima als visitants a interactuar amb els artistes des de la idea fins a les exposicions completament realitzades. Aquest diàleg crea una energia cultural única i dinàmica.

Molts dels nostres artistes són relativament nous en l'exposició d'art, encara que han treballat professionalment en diversos camps artístics durant molts anys. Cada artista té un rerefons molt diferent del següent. La majoria d'ells són de fora de Catalunya i, de fet, fins i tot de fora d'Europa.



Entrada de la BienCuadrado

John French

Melbourne, 1964

John French viu a Barcelona des del 2008. És artista, professor, dissenyador gràfic i director de The MOSS Foundation Europe, una ONG de monopati, voluntari australià que treballa amb artistes per produir art sobre monopatins reciclats, per finançar sistemes d'aigua potable a Eswatini, al sud d'Àfrica.

També ha treballat donant suport a campanyes mediambientals i de drets humans des de la dècada de 1980.

L'obra exposada a la galeria BienCuadrado durant el Drap-Art'24 és una escultura feta amb restes de fusta reciclada, produïda en els darrers 2 anys.



Village Angel
2024
55 x 35 x 10 cm
Escultura feta de fusta descartada
600 €

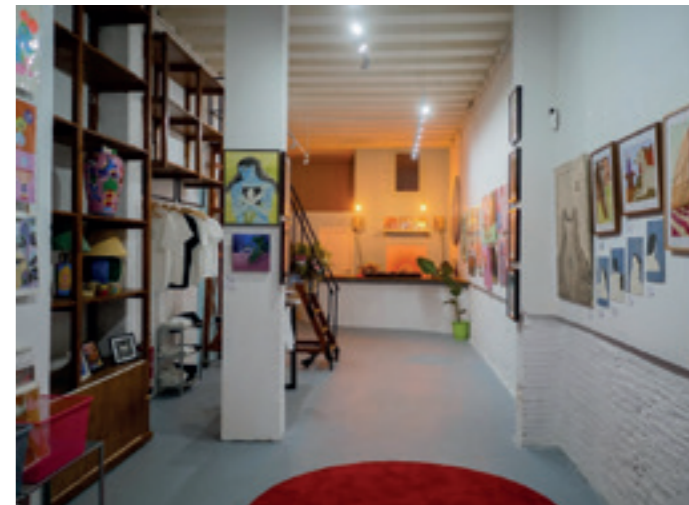
Paam Project

www.paam-project.com

PAAM és una plataforma que dona veu a artistes emergents, de la mà de Lesslye Barajas. S'enfoca a impulsar la carrera d'artistes locals i donar oportunitat a artistes internacionals a introduir-se en l'escena barcelonina.

Creiem que la creació i fortalesa d'una comunitat artística és la clau per a avançar en conjunt. Per això incloem una varietat d'obres i productes que són accessibles a diferents públics. La nostra intenció és crear un vincle amigable entre artistes i consumidors d'art.

En aquesta edició de Drap-Art participa amb els artistes Mia Bruna i Joan Parés Suñé.



Vista general de la galeria PAAM Project

Mia Morena

Lima, 1969

Ana María Salcedo Jeri, que respon al nom artístic de Mia Bruna, comença a descobrir els materials en desús en el seu lloc de naixement Lima-Peru, on aplicant la tècnica de l'acoblament va unint peces per a convertir-les en composicions artístiques.

La seva inspiració neix després de conèixer a Duchamp on podia canviar la vida d'una peça quotidiana per a transformar-la en obra d'art. Els materials que tracta són únics per definició i en molts casos on podria ser una tècnica incorrecta l'ajuda a ser més creativa.

Continua el seu recorregut per Espanya on té el seu propi estudi i sala d'exposicions a València, com també organitza exposicions per a altres artistes compartint l'espai.

La fusta i els metalls que utilitza en acoblar-los fa que es converteixi en una intermediària entre aquests materials tractant en la mesura del possible de no alterar en el procés i donant origen a personatges únics i irrepetibles.

Ha exposat en diversos llocs com Positano, Itàlia (My Story Contemporary ArtBook - 2024); Rovereto, Itàlia (Human Rights @ hope - 2023); Rovereto, Itàlia (Human Rights @works - 2021); Madrid (Artist 360° - 2021); París, France (Carrousel du Louvre – Art Shopping - 2022); Deauville, France (Art Shopping - 2022), València (RussafaArt esdeveniment portes obertes - 2022), Lima, el Perú (K-Lata - 2019), París, France (exposició privada - 2019).

**Soy libre, Estoy volando**

2022

42 x 49 x 44 cm

Suport de fusta, eina d'arada antiga i una base de ferro

720 €

És una obra dedicada a tota persona que comença a veure el món sense destí fix, és lliure de solcar els cels. Ansiós per trobar aventures, els secrets del món són el seu únic paradís. L'esperança i la determinació són les claus de la nostra llibertat.

Joan Parés Suñé

Torredembarra, 1959

Joan va començar la seva formació professional com a aprenent de fuster als 14 anys. Al cap de poc temps, neix el seu interès per la talla i va rebre el seu primer encàrrec: esculpir l'escut de la Torre a la porta de roure de l'entrada del Jutjat de pau de l'antic Ajuntament de Torredembarra, la seva ciutat natal.

Nou anys després, obre pel seu compte una petita botiga de bricolatge, alternant aquesta activitat amb els seus treballs de fusteria. Seguidament comença una nova etapa com a professor de fusteria en el Centre Penitenciari de Tarragona, on en el 2002 va guanyar el 1r Premi del Concurs d'Arts Plàstiques, en el que van concursar tots els Centres Penitenciaris de Catalunya. En el 2013, amb motiu del 50è aniversari dels Armats de Torredembarra, la Confraria de la Creu li fa l'encàrrec de realitzar el nou Vexillum, exposat posteriorment en la Diputació de Tarragona.

L'any 2015 se li va atorgar, al Palau de la Generalitat, el diploma de Maestro Artesano, com a reconeixement per la seva trajectòria. El 2019, va guanyar el 1r Premi en l'elaboració d'aparadors nadalencs, ecològics i sostenibles de Torredembarra. Finalment, en 2020 va ser el guanyador del IX Premi d'Arts Plàstiques d'escultura Josep Pujol i Montané, amb el seu "Pangolí", exposat per primera vegada juntament amb 22 altres peces seves, treballades amb fusta reciclada i 18 fotografies dels seus viatges per Àfrica, a la Sala Lluís Icart de l'Ajuntament de Torredembarra, en el marc del seu projecte Reviure, una proposta que ens parla del desaprovechament dels nostres recursos i l'afectació que això implica el nostre ecosistema. Actualment, Joan segueix en actiu fent encàrrecs per a col·leccions particulars, lluitant contra el malbaratament dels recursos, tallant les peces que li surten de l'ànima, sempre amb materials reciclats, creant així un "art sostenible".

**Freedom First**

30 x 31 x 8 cm

2020

Tronc de pi de la poda i varetes de ferro de la reixa d'una balconera reciclada

650 €

**Ira**

2024

40 x 30 x 27 cm

Fusta de xiprer, vidres de les restes d'un moble

950 €

Port Gallery

portgallerybarcelona.com

Port Gallery és una galeria d'art contemporani de Barcelona centrada en l'art emergent. Realitza una exposició cada mes, oferint les novetats de l'actualitat en el món de l'art en un àmbit nacional i internacional.

Està situada en el centre històric de la ciutat, en el carrer Josep Anselm Clavé 13, a pocs metres de La Rambla.

Obrim de dilluns a divendres de 10 a 13 h i de 17 a 20 h. Caps de setmana a demanda dels nostres col·leccionistes i amics.



Una vista general de la galeria durant una inauguració

Ramiro Sobral

Buenos Aires, 1972

Va viure gran part de la seva vida a Tucumán, l'Argentina. En 2007 arriba a Barcelona. En 2013 obre la seva botiga de bicicletes *El Cicle*, en el barri Gòtic. Allí va sorgir la idea de crear una col·lecció de llums amb les parts sobrants de bicicletes que s'acumulaven en el seu taller. Bicycletes que van veure la llum és un projecte que intenta recuperar, reciclar i reutilitzar parts de bicicletes antigues i usades per a crear llums amb formes diferents i úniques. Estan compostes de peces de bicicleta com a radis, discos de fre, bujes, cadenes, etc. Encara que cap llum es repeteix, l'origen dels seus components es detecta a simple vista. Com a curiositat, la majoria d'aquests llums gira sobre el seu eix, la qual cosa provoca un interessant joc de llums i ombres.



Ajedrez

2023

Peons 13 cm

Torres 14 cm

Cavalls 15 cm

Alfils 16 cm

Reines 17 cm

Reis 20 cm

Tauler 90 x 90 cm

100% parts de bicicleta

recicladades, acoblades i

caragolades sense

soldadures ni coles

Villa del Arte Galleries

villadelarte.com

Vila del Arte és un espai avantguardista d'originalitat i diversitat creativa. La galeria va irrompre en l'escena barcelonina en 1999, posada en marxa per Bert van Zetten juntament amb Marcel i Jutta Huisman. Al llarg de la seva trajectòria de 25 anys, aquest apassionant projecte s'ha convertit en una plataforma multifacètica per a artistes innovadors establerts i de renom, exposicions singulars i col·laboracions atrevides que connecten espais, ciutats i ànimes amb l'art.

Es pot trobar pintura, fotografia, art en tècniques mixtes i escultura de fins a 50 artistes diversos en les seves instal·lacions de Barcelona, Amsterdam i Bodrum, així com en les seves exposicions internacionals, fires d'art, esdeveniments i col·laboracions amb persones creatives, museus i institucions.

**Miquel Aparici**

Barcelona, 1964

Miquel Aparici va estudiar a l'Escola d'arts i oficis Massana de Barcelona. El seu treball es caracteritza per la simplicitat, ja que la majoria de les seves peces reuneixen pocs elements, la qual cosa dona com a resultat composicions molt elegants de línies senzilles, que, no obstant això, i gràcies a la seva original combinació, estan dotades d'una gran força expressiva.

L'obra de Miquel Aparici ha viatjat a ciutats de tot el món com Nova York, Copenhaguen, Friburg, Madrid, Viena, Istanbul i Milà de la mà de la seva galeria actual, Vila del Arte Galleries, i s'ha exposat en fires internacionals, com ART Bodensee (Àustria), ART Copenhaguen (Dinamarca), Art Cologne (Alemanya) i Contemporary Istanbul (Turquia) i també en llocs inèdits, com el Museu de Ciències Naturals de Barcelona i el Temple de la Sagrada Família, que en 2005 va reunir una curiosa selecció de diverses peces inspirades en els animals esculpits per Gaudí.

**Mariposa nocturna**

2022
150 x 130 x 60 cm
Recollidor de gra, ulleres de soldador, ales de llautó, caragol de premsa de vi

**Joe, el gorila**

2017
171 x 152 x 100 cm
Pilotes de futbol, selló de tractor, cassó de coure, ferradures de vaca, con de filadora, ansa de moble, aixada agrícola, campana de timbre

**Perro tumbado**

2024
70 x 140 x 45 cm
Polaines, ferradura de vaca, dipòsit de moto, reixes d'arada, mecanisme de rellotge, potes de cadira, cadira de tractor, bota de futbol, pales de frontó, forma de sabata, penjador de fusta

**Petro**

2024
190 x 175 x 50 cm
Polaina, ferradures de cavall, parafang de bicicleta, reixes d'arada, planxes de ferro, embellidors de llum de sostre, reforços de capdavantera de sabata, tapaboques de SEAT 600

Plaça del Rei
Plaça Reial
Plaça de la Mercè
Reial Cercle Artístic de Barcelona
Centre Excursionista de Catalunya
Carrer Carabassa
Carrer d'En Groc

ACCIONS I INTERVENCIONS

Intervencions artístiques a l'espai urbà
Concerts a les places
Manifestació-Processó-Desfilada "Pau Sí + Empoderament Humà"
Desfilada de Moda Transformativa
Espais de Reflexió

Intervencions artístiques a l'espai urbà

Mare Nostrum, Mare Mortuum per Orson Buch

Proyecto Luminis per Mario Carlo Lusi

Basuringo per Twisted Fairground

Orson Buch

Mare Nostrum, Mare Mortuum

La instal·lació Mare Nostrum, Mare Mortuum, recrea un fons marí amb peixos, pops, tortugues i altres animals marins, alguns dels quals en perill d'extinció, com a *memento mori* que ens estem carregant aquesta fauna i el mar en què viuen.

Per la biografia de l'artista, consulteu l'apart d'exposicions, pàgina 26.



Mario Carlo Lusi

Projecte Luminis de l'artista
Patrimoni, Sostenibilitat – Responsabilitat

La trobada entre l'associació Artivation i l'artista Mario Carlo Lusi va donar lloc a la creació del projecte Luminis, que va néixer de la idea d'il·luminar – mitjançant una tècnica particular que actualment configura el seu caràcter distintiu – els monuments arquitectònics de gran valor artístic i històric. Amb la instal·lació de marcs lluminosos, l'artista pretén abordar el concepte del fet que una font de llum té el poder de modificar les connotacions de les obres en les que es col·loca.

El projecte es realitza amb la col·laboració de la Fundació Pistoletto - Cittadellarte i Espronceda Institut d'Art i Cultura de Barcelona. El projecte ja va ser presentat a Albano, Lazio, Itàlia, amb gran èxit de públic i amb molt bona acollida.

**Basuringo**

Per Twisted Fairground

Un projecte en evolució que barreja instal·lació artística, marionetes robòtiques i teatre, Twisted Fairground ens convida a trobar-nos cara a cara amb Basuringo. Una força, amb una veu portadora d'un coneixement inherent des de les profunditats de l'existència humana... L'enorme món que etiquetem com a descartable!

Twisted Fairground crea espectacles amb una fusió explosiva d'instal·lació d'art, titelles, moviment automatitzat i teatre físic.

Des de 2006 ha estat de gira internacional amb diferents espectacles i instal·lacions úniques.



Concerts a les places

Adelaida
De Rebote
La Maga
The NOse
Miskovic
Neet
Veacks

Adelaida

L'Adelaida viu i treballa a la lluna plena. Sirena a l'hivern, bruixa a l'estiu; alça la veu en un conjur. La seva formació en cant clàssic a l'Orfeó Català s'entrelliga amb la seva naturalesa performativa i la seva educació en Belles Arts a la Central Saint Martins. Busca, juga i explora els límits i les possibilitats de la veu, vivint-la com a expressió ritualística. A l'escenari, es transforma en au fènix, d'au fènix en rapsode, de rapsode en nereida...

La cantautora i productora Catalana acaba de treure el seu segon àlbum *Muérdago*. Es tracta d'un àlbum de moltes preguntes i poques respostes. Una infinitud de delicats mantres sonors marquen aquest laberint ASMR farcit de penes i desitjos esfereïts. Hi escoltareu des de l'ambient més coral a l'electrònica més fosca i barroca, sempre mantenint la veu com a protagonista. L'àlbum compta amb la col·laboració dels productors Catalans MANS O i Pura Cadera, i ha estat masteritzat per Rashad Becker. El seu directe va ser estrenat a Sónar 2024 amb una proposta hipnòtica i atmosfèrica.

El seu àlbum debut, *Cántaro*, en què va treballar amb LANAV, va sortir al Setembre de 2022, construït amb capes de veu infinites. Amb ell, va tourejar des de Primavera Sound 2022 i 2023, Eufònic 2022 la Fundació Miró, el Festival BAM 2023, She Makes Noise 2023, entre moltes d'altres.



DeRebote

DeRebote Cúmbia: La nova ona de la cúmbia argentina a Barcelona

DeRebote Cúmbia no és només una banda, és un col·lectiu de músics que han trobat en la cúmbia argentina un punt de trobada per a unir els seus talents i trajectòries. Més que una agrupació musical, DeRebote és una identitat vibrant que s'alimenta del sabor, l'essència i l'energia de la cúmbia, fusionant l'origen i la personalitat de cada integrant.

La proposta de DeRebote no sols connecta a Barcelona amb el cor de la cúmbia argentina, si no que convida el públic a submergir-se en una experiència sonora carregada de ritmes potents, energia col·lectiva i una celebració de la identitat cultural que transcendeix fronteres.



La Maga

La Maga és una rapera argentina que no es conforma amb els límits d'un sol gènere; explora audaçment la fusió del rap amb ritmes atrevits llatinoamericans i sons electrònics, proposant una experiència sensorial fresca i electrizant, en la qual passat i futur es troben en el present.

La seva música teixeix paisatges sonors potents, dinàmics i sensibles, mentre que al voltant les ballarines transformen la música en una celebració del caos i el moviment.

Està acompanyada per la percussionista Gala Celia, Matías Herrera en bombo leguero i bateria, i el productor Vitu Valera, els qui compassen els polsos d'aquest ritual màgic.



The NOse

Ni Deu Ni Doors i *The NOse* son dues cares del nou material musical de Steven Forster.

Per a la biografia, consultar pàgina 28.



Miskovic

Criada a Barcelona, Miskovic és una fotògrafa musical catalana d'arrels argentines. Des del darrere de la seva lent, ha capturat alguns moments encisadors dels millors DJs del món, sent la fotògrafa oficial del Brunch Electronic de Barcelona des de 2012, també de Off Sonar i Hivernacle Festival.

El seu treball principal és el de directora d'hotel d'esdeveniments a l'Hotel Ocean Drive Barcelona. Una cadena eivissenca amb el clar objectiu de barrejar la marca amb la cultura, l'art i la música. Amb tota aquesta barreja d'activitats relacionades amb la música, havia de provar estar al darrere dels plats, descobrint una nova passió.

Miskovic és el seu nom com a DJ. Va tenir l'oportunitat de punxar en alguns esdeveniments locals de la capital catalana i les seves arrels rítmiques la porten de l'afro house al techno melòdic i del house de Chicago a l'indie dance.



Ramoneet, DJ Neet

Nascut a Barcelona el 1974, inicia els sets l'any 1999 a un local anomenat Gusto al barri de gràcia. Seguidament, va tenir residència a Club Fellini (2006-2010) i IslaDencanta (2005-2012).

També a passarel·les i festivals de moda al CCCB. Col·laborador de la revista *LaMono* amb sets i *performances* a galeries d'art. Actualment, és DJ de les *Ravalades* i altres esdeveniments.



Veacks

Veacks és un DJ suïso-francès amb seu a Barcelona, mogut per una passió profunda pels ritmes vibrants de la música llatina i afro. Criat als suburbis culturalment rics de París, Veacks va desenvolupar una oïda per sons que transcendeixen fronteres. Els seus sets celebren el pols enèrgic de l'Afrobeat, els grooves profunds de la salsa i els ritmes dinàmics de la cúmbia, creant una atmosfera centrada en el ritme i la dansa global.

Amb una selecció de temes dinàmica i autèntica, Veacks fusiona sense esforç els gèneres afro i llatins per crear una atmosfera irresistiblement groovy a la pista de ball.



Manifestació-Processó-Desfilada

Performers i músics

Marcel·lí Antúnez + Marceluya y sus Mireyos

Úrsula Arellano

Eddy Ekete

Kefa Oiro & Agustine Namatsí Okubo

Reflag - Studio VollaertsZwart + Maze Maze

Marcel·lí Antúnez Roca

marceliantunez.com

Marcel·lí Antúnez Roca és un artista plàstic i visual dedicat a la *performance*. Fundador de la Fura dels Baus, reconegut internacionalment com una de les figures més rellevants de l'art electrònic i l'experimentació escènica, la trajectòria de Marcel·lí abasta un període de 30 anys, durant els quals ha desenvolupat un univers visual absolutament personal i iconoclasta, basat en una reflexió sobre sistemes de producció artística, cosa que ell anomena *Sistematurgia*, amb una iconografia particular i pròpia. Ha realitzat instal·lacions i *performances*, en museus, galeries, teatres i espais no convencionals en més de 40 països, entre els quals es troben el Institute of Contemporary Arts de Londres, el DAF de Tòquio, el MACBA de Barcelona o el ZDB de Lisboa.

Actualment està immers en una recerca sobre la importància de la naturalesa i la interacció amb ella de l'ésser humà, interessant-se també per temes socials com la pau mundial.

És el coordinador i principal animador d'aquesta Manifestació-Processó-Desfilada Acció sobre la importància de la Pau i una defensa de com aconseguir-la. Per a ella recicla diverses obres que es van crear per a ser desenvolupades al carrer o en espais públics de diferents esdeveniments. Així trobarem materials de la desfilada Tracapelló, València 2017, de la instal·lació *Milcaps*, Mataró 2018, de la *Desfilada Coreogràfica Bestebre*, Deltebre 2021 o de la *Desfilada Verapau Bolet*, Castellterçol 2023. Totes aquestes obres han comptat amb la col·laboració de col·lectius, alumnes d'escoles o ciutadans anònims que han participat en la producció i realització de l'obra.

La guerra és conseqüència d'un conflicte de relats que s'estavellen i entren en violència. Relats que sustenten idees religioses, estils de vida, privilegis adquirits, interessos comercials, etc., i que formen part d'una civilització



que ha adquirit, en aquest primer quart del segle XXI, un rumb global, urbà, unificador, i digital que s'ha edificat sobre el capitalisme patriarcal, colonialista, extractiu i ramificador (és a dir que converteix els subjectes en coses). Aquest capitalisme digital crea gàbies fetes a la mida de cadascú. I més enllà de les guerres militars també la Civilització està en guerra global, extractiva, impositiva i destructora contra la Natura, i la solució passa per tornar a la naturalesa i respectar-la, fer les paus.

El projecte *NATURA CENTRUM EST*, amb el qual participa en aquesta acció, vol promoure la naturalesa des de l'activitat artística. Aquest projecte té una part pràctica, un hort que Marcel·lí conrea des de fa cinc anys a la seva casa de pagès de Boladeras, a 950 metres sobre el nivell de la mar, a la comarca del Moianès. L'hort no és en essència una activitat artística sinó una cosa diferent. És un espai que, si plantes en ell i el tractes amb cura, et surten fulles, bulbs, arrels i fruits que una vegada collits et menges.

La capacitat simbòlica, única i pròpia dels humans, sobre la qual hem construït les civilitzacions no és la naturalesa sinó només una manera d'explicar-la. I la naturalesa no és un relat, és salvatge. I el seu salvatgisme és un procediment complex, que segueix regles pròpies i que ens resulten, encara avui, inabastables.

Si els nostres afanys i la nostra tossuderia ens porten a la desaparició com a espècie, la naturalesa seguirà el seu tarannà salvatge assilvestrat el que quedi per a tirar endavant.

Acompanyen a Marcel·lí en la Desfilada:

Marcel·lí i els seus Mireyos (banda creada per a l'ocasió pel Col·lectiu LES MEVES: David Garcia Aparicio - direcció, Mireia Tejero – saxo alt, Lluís Vallès – saxo baríton, Sergi Rovira – saxo tenor, Jordi Pallarès - percussions, Rai Jimenez – guitarra elèctrica) i Nuria Martínez Vernis, poesia.



Algunes imatges d'accions anteriors amb elements que desfilen en la Manifestació de Drap-Art

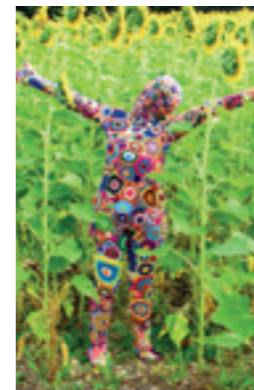
Úrsula Arrellano Santiago de Chile, 1983 ursulaarellano.wixsite.com

Úrsula Arellano Jiménez és una artista multidisciplinària i teixidora. En la seva trajectòria ha realitzat accions tèxtils en l'espai públic i creació d'obres en residència a Xile, l'Equador i Espanya. Desenvolupa la seva pràctica artística enfocada en processos creatius situacionals, aproximant-se als territoris i creant una obra que sorgeix de la reflexió entorn del mode de fer comunitat, però el resultat de la qual depèn al 100% del que aconseguir conèixer de cada lloc.

Com a teixidora, cerca rellevar la idea d'un procés-obra, que, com un teixit, s'entrama en l'intercanvi, l'exploració i la creació participativa, com un procés de simbolització de l'experiència de trobar-nos, vincular-nos i reflexionar sobre el nostre mode de construir o no, un estar en comú.

Va començar a indagar en l'ús de residus com a matèria primera per a realitzar teixits aplicant la tècnica de la cistelleria, en una residència artística efectuada a Galápagos, a partir de la pregunta què fa que les persones no cuidin el lloc on habiten, aquell que se suposa és la seva llar? A partir d'aquesta pregunta busca transformar allò que destrueix un territori, en una peça que convidi les persones a mirar les seves escombraries i a pensar sobre la seva pròpia responsabilitat en la cura del seu medi ambient cultural i natural.

Actualment realitza una residència artística en el marc del Drap-Art 2024, en Carmel a la Vista, un espai sociocultural del barri del Carmel a Barcelona, on treballa per a crear una peça teixida amb residus del lloc per a visibilitzar en el territori, la problemàtica mundial de la gestió de residus.



Úrsula en el seu vestuari de ganxet amb el qual participa en la desfilada

Eddy Ekete Mombesa

Kinshasa, 1978

eddyeketeblog.wordpress.com

Eddy Ekete Mombesa és el fundador i director artístic de Ndaku Ya La vie est belle i KinAct, una col·laboració internacional d'artistes que es desenvolupa cada any durant sis setmanes als carrers de Kinshasa. Eddy va estudiar en la Académie des Beaux-Arts de Kinshasa i les Haute Écoles des Arts du Rhin d'Estrasburg i el seu recorregut artístic està profundament arrelat en la intersecció de corrents artístics locals i internacionals.

Des del principi, Eddy Ekete va concebre KinAct com una plataforma per a l'intercanvi intercultural, convidant artistes estrangers a col·laborar amb creadors congoleesos. Aquest enfocament únic no sols ha trencat l'aïllament dels artistes locals sinó que també ha estimulat la renovació contínua de l'escena artística de Kinshasa. En fomentar l'"amistat" artística entre participants locals i internacionals, KinAct s'ha convertit en un espai vibrant per a l'experimentació i el descobriment, on les fronteres entre cultures i pràctiques es dissolen i emergeixen noves possibilitats creatives. En el cor de KinAct es troba el "mètode KinAct", un procés que anima als artistes a treballar amb materials rebutjats com a plàstic, alumini i components electrònics. En fer-ho, destaca els abundants recursos que es troben en "estat lliure de la naturalesa", desafiant als artistes a trobar bellesa i significat en objectes que d'una altra manera passarien desapercibuts. A través d'aquesta pràctica, KinAct fomenta una profunda consciència del moment present, al mateix temps que convida els participants a explorar les complexitats de la identitat, la transformació i la responsabilitat en un món cada vegada més incert. L'enfocament d'Ekete cap a l'art es basa en la creença que l'acte de resistència artística pot transformar les limitacions en oportunitats. En acceptar la imperfecció i la incertesa, KinAct es converteix no sols en un festival sinó en un espai dinàmic per a l'aprenentatge, la participació i la creació de noves



Els *Hommes Cannelles* d'Eddy Ekete desfilant per Kinshasa

realitats: un antídoto als desafiaments de la vida contemporània. Com a resultat, la visió artística d'Ekete segueix fermament basada en el poder transformador de l'art per a provocar pensament, construir connexions i inspirar canvis col·lectius. En la seva constant cerca per unir el local i el global continua ampliant els límits de la pràctica artística i l'intercanvi cultural, creant una plataforma on l'art es converteix en un catalitzador per a la transformació tant personal com social.

Kefa Oiro & Augustine Namatsi Okubo

Nairobi, 1981 / Busia (Kenia), 1970

www.foududia.org

Future-Me és una actuació impactant que fusiona moviment i art visual per a explorar el tema crític de la conservació del medi ambient a través del poder del reciclatge i l'*upcycling*. Aquesta creació col·laborativa del coreògraf i artista de mitjans digitals Kefa Oiro, i l'artista visual i instructor de *performance* Augustine Namatsi Okubo, aprofundeix en la intrínca relació entre el cos humà i el seu entorn, destacant l'impacte que tenim els uns en els altres, tant positiu com negatiu.

L'actuació presenta una atractiva instal·lació en moviment: una figura humana construïda íntegrament amb plàstic reciclat, capses i taps d'ampolles. Aquesta figura cobra vida a través de la captivadora coreografia d'un artista en viu, que simbolitza el potencial de transformació a través del reciclatge responsable de residus.

El teló de fons vibra amb veus de tota Àfrica, provinents de generacions passades, presents i futures, que comparteixen els seus pensaments i esperances per al futur. Aquests poderosos monòlegs s'entrellacen amb un paisatge sonor meticulosament elaborat a partir de sons de materials reciclats i *upcycled*, emfatitzant encara més la interconnexió de les nostres accions, sons i el seu impacte ecològic.



La màscara utilitzada per Kefa i Namatsi en la seva *performance*

Studio VOLLAERSZWART – Reflags

Rotterdam, 1991

www.vollaerszwart.com

Studio VOLLAERSZWART és un estudi de disseny de Rotterdam, format per Madje Vollaers i Pascal Zwart. L'espai públic és el seu camp de treball i prefereixen moure's entre o en la intersecció de les disciplines de l'arquitectura, la moda, la música, l'art i la comunicació. En l'àmbit del *City Dressing*, ja han realitzat diversos dissenys, tant al país com a l'estranger, i també han realitzat diversos projectes per a museus, festivals, anys temàtics i art en espais públics, entre ells els projectes Stars (2012), Tunnel of Love (2019), International Film Festival de Rotterdam IFFR (2021), Dia del Rei (2023).

Reflags és una oda a la gran diversitat cultural de diferents nacionalitats que conviuen en les principals ciutats del món. El punt de partida va ser crear una col·lecció de disfresses a partir de les banderes nacionals de diferents països, de segona mà.

A Rotterdam hi ha molts tallers de costura de diferents orígens i amb molta especialització. Volien aprofitar aquesta oportunitat. Els van demanar a diversos tallers que dissenyessin una disfressa inspirada en el vestuari tradicional del seu país d'origen, amb l'única restricció que no podien usar la seva pròpia bandera. També van organitzar una convocatòria oberta entre dissenyadors de moda dels Països Baixos amb la mateixa condició, ja que gairebé totes les persones als Països Baixos tenen diverses nacionalitats.

Per a *REFLAGS* Barcelona ha barrejat els dissenys per a enfortir la seva postura i mostrar el seu amor per tot el món.

En col·laboració amb: DAIRdesign, IFdenim, Dick van der Vlies, San C. Cruden, Doreen van der Meer, Afrikaanderwijk CO-OP, Angelle Chang,

Selita Klas, Rena Jansen, Michael van der Meiden, Stephanie Willems, Laura de Wilde, Teun Seuren i Yamuna Forzani

Agraïment especial a: Droom en Daad, municipalitat de Rotterdam i totes les i els models.



Imatge de Reflags

Desfilada de Moda Transformativa

Montserrat Pijoan i Miquel + Ciutat Vella Bella

Colectivo Via 3

Infinít Denim

Helena Torres + El Cuervo Collection

Lanau Texturas + PALOLA

Mina Miyuta

Yosoyo Brand + Afrosideral

Direcció d'art: Marie Christiane Porcher

Co-direcció: Agus Craver

Cap de Passarel·la: David López

Producció i estilisme: Marie La Santa

Danses: Combonation, Cia Roots

Maquillatge: Wafa Bidaguouira i el seu equip

Perruquers: Afro Nina

Models: Giorgia Caprieli, Jelena Cobis, Bakari Diawara,

Paulina Lis Lewis, Sandra Maita, Joao Del Monte, Adriss

Ramos, Samantha, Geraldine Sella, Nina Sublime, Marta

Sureda, Joynexe Welwis

Ciutat Vella Bella

Montserrat Pijoan i Miquel - Ciutat Vella Bella. Per a la biografia de l'artista, veure pàgina 36.



Model amb jersei creat de retalls que dibuixen el contorn del districte, de la col·lecció Ciutat Vella Bella

Colectivo Via 3

Amalie Leschamps, Marina Salas Simón i Rosa Gallego del Peso.

El Colectivo Via 3 està format per Amalie Leschamps, Marina Salas Simón i Rosa Gallego del Peso i aposta pel bon funcionament del planeta, principalment per l'eco-reciclatge, i el consum responsable.

Amalie Leschamps

Barcelona, 1963

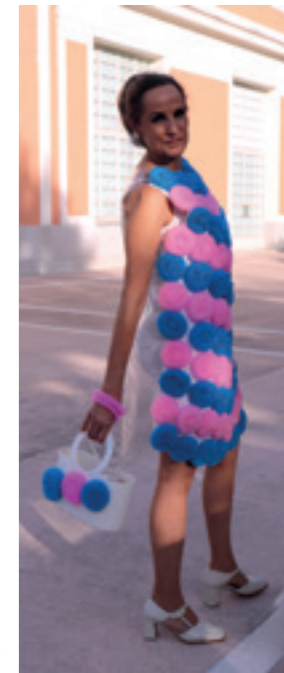
Amalie Leschamps és una artista social multidisciplinari, comissària, coordinadora, gestora cultural, i jurat. El seu compromís social és el motor del qual es nodreix tota la seva obra. Creu en l'art com a eina de canvi. La seva línia de treball se centra en els drets humans, la sostenibilitat i la dona. Encara que no hi ha una causa que no li importi. Té àmplia experiència en organitzar exposicions i els seus programes culturals, dins i fora d'Espanya. Ha estat coordinadora de *Fiber Futures*, *pioners del tèxtil Japonès*, Comissària d'*Eleanor Roosevelt*, *una signatura de pau*. Participa en *performances* com *Act of Memory*, de Centro de Madrid pels drets humans, o *SOM dones i SOM aquí*, en la Biblioteca Casa de las Conchas de Salamanca. Amb *Doble Ample*, *teixint amb art*, va representar a Espanya en la VII Biennal d'Art Tèxtil Contemporani WTA en el Centre Cultural d'Espanya a Montevideo.

Marina Salas Simón

Madrid 1972

Marina Salas és artista i dissenyadora plàstica i audiovisual. Compromesa amb l'Art Social i la preservació de la Mare Terra, guardiana de la naturalesa i de l'economia circular. En 2018 realitza l'Exposició *Col·lectiva Eco-Nadal*. *Art amb compromís ecològic* en Sinestèsia. *Art & Drinks*,

Barcelona, l'Expo-passarel·la *El Amarillo y tu*, Madrid. Tallers i titiricones sobre reciclatge. *Kawsay Barcelona* web Granada. Barcelona i Madrid. *Fashion Art*. Obra plàstica impresa en vestits. Còrdova. Madrid. Portugal.



Liberación

2019

90 x 64 cm

Tèxtils i fregalls de plàstic de colors

La seva motivació com a artista: En l'actualitat, el sector tèxtil, és el que més escombraries produeix i més contamina. Reciclar peces i materials perquè no acabin baix terra o en mars i reinventar amb creativitat per a donar-los una nova utilitat, s'ha convertit per a ella, en un art i un vehicle de sensibilització social.

Rosa Gallego del Peso

Bétera (València), 1955

Rosa Gallego del Peso és artista visual multidisciplinari. Té l'especialitat en Art Teràpia Psicoanalítica. Va obtenir el Premi Extraordinari Reina Sofia de les Arts. Va exercir de vicepresidenta en l'Associació Espanyola de Pintors i Escultors; també delegada d'Art i bibliotecària. Jurat d'art en Premis nacionals, com els de la Facultat de Belles Arts, etc. Realitza fotografia creativa i documental. La seva obra està associada al medi ambient, els drets humans i en contra la Violència de Gènere; de sensibilització i suport al Càncer de mama, sèrie exposada a Hospitals a Barcelona, la Corunya - Centre Integral Oncològic Clara Campal, a Lleó, Santiago de Compostel·la i Madrid. Va aconseguir la Beca Luis Crespo Ordóñez (Alumne de Matisse) on va compartir taller amb el Pintor Guayasamín. Va mostrar obra en el Museu d'Art Romà de Mèrida i en el Museu Thyssen-Bornemisza, etc.



Jardín vertical
2024
100 x 63 x 8 cm
Vestit reutilitzat i flors de ganxet



Tusako
2023 - 2024
125 x 50 cm
Bosses de tela multi-usos, fil, velcro

Infinít Denim

Roba i accessoris dissenyats per a ser infinits, creats a Barcelona. La moda sostenible és bona per a tu, per a les persones i per al planeta. *Infinít Denim* neix d'una necessitat. Una crida interna per a transformar la indústria de la moda i fer-ho des del seu origen: la matèria.

Un equip de dones unides per a fer el que en aparença és el més raonable: aprofitar les fibres i teixits continguts en les peces que ja hem usat per a crear-les de nou. És tan senzill com imitar el que la naturalesa fa des dels seus inicis: introduir en un nou cicle els materials "morts" transformant-los en "nutrients".

Sota aquesta idea va néixer *Infinít Denim*; un somni circular que traspasa els límits del disseny i els materials i es refereix a una manera d'entendre l'univers tèxtil a escala social, cultural i humà.



Un abric de Infinít Denim

Helena Torres - El Cuervo Collection

Per a la biografia de l'artista, veure pàgina 38.



Exposició de la col·lecció de El Cuervo per Helena Torres en la Drap-Art Pop Up Gallery de Milans 3

Lilian Brignoni Redes - Lanau Texturas

Montevideo, 1951

Lilian Brignoni Redes, va acabar els seus estudis a l'Escola Nacional de Belles Arts de Montevideo. Després va muntar un taller juntament amb altres artistes i artesans, en el qual desenvolupà diferents disciplines. Va participar en exposicions i trobades d'art i artesanía, a l'Uruguai i en diferents països de Llatinoamèrica.

En els anys noranta viatja a Espanya per primera vegada. Es va establir a Catalunya l'any 2000, treballant en l'àmbit de joieria i nines de material reciclat.

Actualment desenvolupa la seva activitat en el feltre artesanal de llana Merino 100% natural, que incorpora en peces de vestir i compliments, com a xals barrets, i també transformant gasa hospitalària. Tenyeix les seves peces amb tints naturals obtingudes amb diferents elements de l'entorn quotidià: fruits, verdures, herbes etc. Per a aquest procés utilitza aigua de pluja i com a resultat obté peces úniques i diferents, respectuoses amb el medi ambient.

Paola Isaza - Palola

Medellín, 1978

Palola crea joies d'autor de bronze i llautó realitzades amb motlles obtinguts d'elements descartats de la natura, com a peles de festucs o d'ous de guatlla, realitzats amb la tècnica de la cera perduda i inspirades en la mar i la naturalesa.



Peça de gasa hospitalària amb feltrats tenyits amb pigments naturals



Romina Fuster - Mina Miyuta

Barcelona, 1986

Romina Fuster és artista i dissenyadora de moda radicada a Barcelona. Fusiona creativitat i funcionalitat en cada peça que desenvolupa. El seu treball reflecteix una profunda connexió amb l'estètica contemporània i la innovació tèxtil, explorant tècniques úniques i sostenibles. Cada col·lecció i projecte és un diàleg entre art, disseny i la contracultura de Barcelona.



Foto de l'equip de models amb vestuari de Mina Miyuta

Marie Christiane Porcher - Yosoy Brand

Marsella, 1980

Marie Christiane Porcher crea peces polivalents fetes per artistes, per a artistes. La idea de peces sense normes i sense gèneres se suma a un futur que ja és aquí i ara perfilant la moda: un món que deixa enrere les etiquetes, siguin quins siguin, un món que no encasella ni divideix a les persones, sinó que les uneix. Ens submergim en la reptadora tasca de sentir, pensar, i actuar en harmonia i equilibri amb la nostra Mare Terra.

Yosoy pretén ser una icona d'ideologies integradores i inclusives en comunitat amb el medi ambient. En les seves creacions es trenquen les regles i es transcendeixen les modes, les seves peces t'acompanyen a un viatge cap a tu mateixa "Soy yo", on ser i brillar és una comensal de l'amor i la consciència. Sense talles, sense gènere.

Afrosideral amb vestuari de Yosoy Brand

Afrosideral és un artista cubà que fusiona música del món amb folklore afrocarib i música electrònica en viu. La seva actuació en viu és magnètica, mística i emana una energia poderosa i altament contagiosa, acompanyada de percussió, instruments ètnics i el potent ritme de la música electrònica.

Aquí llueix peces de Yosoy Brand. Al Drap-Art'24 posa la música per a la seva desfilada.



Espais de reflexió

Artist Talks dels artistes participants

Col·loqui sobre la Pau Global i l'Apoderament humà

Estrena del Documental *Peeled Piano* de Eli Gras i Mar Morey

Artist talks - artistes participants de Drap-Art'24

Centre Excursionista de Catalunya, CEC

Enguany Drap-Art es complau a descobrir i fer accessible al seu públic un nou espai molt especial i emblemàtic del barri Gòtic: El Centre Excursionista de Catalunya, CEC, és la seu de l'*Artist Talk* d'aquesta edició. Els artistes Malinda, Nia, Garbage Guerrillera, Ladislav, Campaña, Assot de Peix i Guy Moberly ens parlen dels seus treballs, de la seva filosofia del seu concepte artístic, oferint un espai de debat entre ells i d'intercanvi amb el públic.



Entrada i vitralls del CEC



Els artistes a l'Auditori del CEC



Ladislav i Garbage Guerrillera en el passadís en el que es veuen les columnes del Temple d'August

Col·loqui sobre la Pau Global i l'Apoderament humà

Reial Cercle Artístic de Barcelona

Un dels temes fonamentals de Drap-Art'24 és el de la Pau, perquè l'estat continu de guerres que estem vivint no és sostenible, ja que no pot haver-hi sostenibilitat sense pau.

Entenem la pau no com un tractat que se signa al final d'una guerra, sinó com un estat natural d'una societat civilitzada en la qual no hauria de ser legítim recórrer a la violència per a resoldre una diferència d'opinió, d'interessos o d'ideologies. Les universitats estan plenes de cursos per a la resolució pacífica de conflictes, aprenguem d'ells!

Els nostres convidats del col·loqui d'enguany són dos experts en temes de pau amb propostes constructives.



Una instantània del col·loqui amb Josep Fèlix Bentz i Saverio Teruzzi

Josep Fèlix Bentz

Barcelona, 1965

Bentz és una figura destacada en el camp de la Crítica d'Art Internacional i Taxador Oficial d'Art a més de comissari i expert en projectes museístics, exposicions d'art, i a més, es dedica a l'àmbit internacional, com a la gestió de projectes culturals i multidisciplinaris. Actualment, centra la seva acció principalment en projectes vinculats a la Cultura de la PAU, així com en programes de solidaritat i defensa dels drets humans. Entre moltes altres coses és el President del World Peace Fòrum i va organitzar un congrés per la pau a Barcelona el novembre de 2023.

Francesco Saverio Teruzzi

Roma, 1969

Saverio Teruzzi es dedica a coordinar els projectes artístic-socials de la Fundació Pistoletto de Biella, fent de curador, activador, ideador i formador. Actualment també és coordinador dels Ambaixadors del projecte Terzo Paradiso de Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, a tot el món, i és President de l'Associació Cultural Artivazione, d'activació de l'art en l'àmbit social.

Per a la Fundació Pistoletto ha organitzat esdeveniments com la *performance* inaugural de l'espai ideat per Michelangelo Pistoletto per als Jocs Paralímpics de París, coordina tots els projectes del Terzo Paradiso en el món i assumeix la curadoria d'alguns, com el projecte *Diferents però Units*, incloent-hi la gestió i creació de la *performance Terzo cel i Walking Sculpture* de Piazza Skanderbeg pels carrers de Tirana fins al COD on van ser presents més de 300 joves i es podia visitar l'exposició de Michelangelo Pistoletto i Cittadellarte Artivation, per a una transformació social responsable. L'Operació Terzo Paradiso de Tirana va néixer com una col·laboració entre Cittadellarte, el IIC Tirana, el COD, l'Ambaixada

d'Itàlia a Albània i el Ministeri albanès d'Economia, Cultura i Innovació dins de la Setmana de la Cultura Italiana. Actualment també és el responsable de la campanya de la Pau Preventiva, que entén la pau com el principi de totes les coses, no com el final de la guerra, quan se signen els tractats de pau.



El Reial Cercle Artístic de Barcelona, un altre espai emblemàtic del barri Gòtic

Estrena del Documental *Peeled Piano*

Reial Cercle Artístic de Barcelona

Eli Gras i Mar Morey

Barcelona, 1971 / Esquirol, 1976

Eli Gras és luthier experimental, fundadora de L'Olla Express i el Festival NoNoLogic, dissenya, escriu, fa edicions singulars, tallers i xerrades, a més de *performances* de concepte com *Saló Sonor*, *Peeled Piano*, *Esmolets* o *Wad-Ras*. Ha treballat en entorns com el dibuix animat, ràdio, guió o efectes especials i navegat per tota mena d'estils musicals (electropop, electroacústica, acusmàtica, art radiofònic, rebetika...), formant part del panorama d'experimentació sonora des de principis dels 80. Ha tocat en formacions com a Motor Combo, The Shower Sisters, OBMUZ o Esmolets, editats per a segells com Gagarin Records, Esc. Rec., Ego Twister, Espais, L'Olla Express... i ha tocat amb Pelayo Arrizabalaga, Pierre Bastien, Alain Wergifosse, H.J. Roedelius, Adele Madau, David Fenech o Eduard Altaba, per posar alguns exemples.

Mar Morey és fotògrafa de formació i realitzadora audiovisual de professió. Amb una trajectòria que l'ha portat a viure al costat d'una càmera, ha creat un univers visual dedicat a l'educació i la cultura. Cofundadora de Sra. Audiovisual, una productora especialitzada en projectes audiovisuals per al sector cultural, realitza peces per a exposicions, videoclips i treballs per a artistes i de "laminimedia", especialitzada en *streaming*, treballant per a diverses entitats com el Centre d'Art Santa Mònica, el Festival de Jazz de Vic, el Festival NoNoLogic... a més de treballs propis on experimenta amb naturalesa i retrat, comptant amb exposicions i tallers.

Mar Morey i Eli Gras són un tàndem que fa més de 10 anys que col·labora en projectes de creació audiovisual com la documentació del projecte *Peeled Piano*, que ha desembocat en el film que s'estrena ara en el Festival Drap-Art'24. És la collita d'un fruit diferent d'aquesta relació d'acompanyament mutu; un reportatge vital i sonor que a la fi ha pres forma de pel·lícula documental.

Peeled Piano és com l'artista sonora Eli Gras va anomenar a un vell piano que "va pelar" amb les seves mans durant una residència creativa en plena campinya francesa en 2014. Aquest instrument pesat, desafinat, sofert i versàtil, es va convertir en un company d'experiències vitals, experimentals i itinerants que, casualment, es van repartir en diversos moments i llocs entre 2014 i 2021, data en la qual va ser definitivament destruït. Després va ser colpejat a cop d'eines per a expulsar el seu últim so, punt final que va ser gravat fins que, aquesta vegada, va quedar deixalla, deixant els seus sons com un fons immaterial per a ser utilitzat en futures produccions. Aquesta és la narració filmada d'aquest viatge sonor.



Concert *Peeled Piano* en El Borsí durant el Festival Drap-Art'19, el 19 de gener de 2020



Peeled Piano
Un viatge sonor de l'Eli Gras a través de les diverses vides d'un vell piano.

Duració: 40 minuts
Direcció i muntatge: Eli Gras i Mar Morey
Produeix:: Ass. Cult. La Olla Express

Col·laboracions
Artista del mes
Mercat Drap-Art

ACCIONS 2024

Col·laboracions

Institut Cervantes Shanghai

Casa SEAT

CC Illa Diagonal

CC Arenas

Pla de Barris

Art Sostenible per a un món més Felç

Institut Cervantes Shanghai,
19 de gener a 7 d'abril 2024

Davant els reptes del canvi climàtic, la problemàtica del consumisme i la importància de la Xina com a productor de béns de consum i motor de l'economia mundial, aquesta exposició, organitzada per la Biblioteca Miguel de Cervantes en col·laboració amb Drap-Art, reflexiona sobre conceptes com la sostenibilitat i l'ús responsable de recursos, des de l'art.

Aquesta mostra es va inaugurar durant la desena edició de la West Bund Art & Design Fair, al novembre 2023, amb dos espais expositius, un dins del pavelló i un a fora, en un contenidor a l'aire lliure que simbolitzava la societat de consum i el caràcter viatger de l'exposició.

Drap-Art: Art sostenible per a un món més felç inclou precursors de l'art sostenible, com Teresa Gancedo i el ja mort Bigas Luna, però també dissenyadors i artistes urbans que representen les últimes tendències. Procedents de Catalunya, diverses regions d'Espanya i Hispanoamèrica, els artistes dialoguen amb artistes xinesos que treballen en la mateixa línia, com Cao Shuyi que indaga en la connexió entre ecologia, ciència i tecnologia.

Artistes de Drap-Art: Jana Álvarez, Verónica Arrellano, Rafael Arroyo Villemur, Karol Bergeret, Alex Cardona, Luis Cebaquueva, Sol Courredes Boné de la Torre, Teresa Gancedo, DS León, Gisella López – Gise'B, Jordi López-Alert, Bigas Luna, Edgar Masegú, Imanol Ossa, Xavier Pons, Toni Riera, Hernán Seco – Deco-Trash, Ramiro Sobral, Álvaro Soler-Arpa, Jorge Traverso, Indira Urrutia, Juan Carlos Valdiviezo Ramírez, Marcos Vidal Font.

Artistes convidats: Cao Shuyi, Yang Xinguang i Zhong Shan.



Façana de la Biblioteca Miguel de Cervantes amb les obres de Veronica Arellano i Cao Shuyi als finestrals.



Vista general de l'exposició durant la inauguració

RE_ART Una Història de l'Art Sostenible

Casa SEAT, 10 de juliol a 7 de setembre 2024

L'art sostenible aborda qüestions mediambientals o socials a través de la utilització d'objectes senzills o rebutjats. També denominat art ambiental, art reciclat o eco-art, alguns estudis daten l'inici de l'art sostenible en els anys 60 del passat segle i el connecten amb l'art conceptual. No obstant això, l'art creat a partir de materials de rebuig, *objets trouvés* o objectes quotidians va començar molt abans. A principis del segle XX, els cubistes van començar a utilitzar objectes del dia a dia en els seus collages, al mateix temps que Duchamp qüestionava el concepte d'Art amb la seva mítica *Font*.

L'exposició RE-ART de CASA SEAT ofereix una mostra del treball d'artistes que van fer de la recuperació, la reutilització i el reciclatge de materials el seu posicionament ètic i estètic, creadors que van utilitzar i utilitzen el seu treball per a conscienciar sobre la necessitat de cuidar el medi ambient i d'abordar els reptes socials de la seva època.

En aquesta exhibició, desenvolupada amb Drap-Art, hi ha obres de dos pioners de l'art sostenible: l'artista d'acció alemany HA Schult, que des de fa sis dècades tracta de conscienciar sobre el canvi climàtic amb les seves creacions, i l'artista d'avantguarda català Modest Cuixart, que des de molt jove va començar a treballar amb *objets trouvés* trobats en les cases bombardejades, per a reivindicar la pau. Així mateix, podràs conèixer les creacions de 13 artistes contemporanis que han participat en exposicions i esdeveniments artístics i socials en multitud de països.

Dues vistes de l'exposició



Artistes participants:

Els pioners: Modest Cuixart i HA Schult

Artistes sostenibles actuals: Jana Álvarez, Àlex Cardona, José Manuel Carretero, Luis Cebaqueva, Nicolas Maas, Ignat C. de Michaelis, Nourathar, Ocean Sole, Augustine Namatsi Okubo, Jordi Prat Pons, Lisa Rubin, Indira Urrutia, 3-DKE

Direcció: Drap-Art

Comissariat de l'exposició: Tanja Grass

Direcció artística de l'exposició: Solange Ruibal

Direcció artística de CASA SEAT: José Mata

Disseny expositiu i muntatge: Christian Konn & Karol Bergeret



Presentació inaugural a càrrec de la historiadora i crítica d'art, Raquel Medina de Vargas, acompanyada de José Mata

Dues vistes de l'exposició des del carrer

Exposició “Planeta Robot” de Juan Cabrera

Illa Diagonal, del 26 d'agost al 7 de setembre de 2024

El Centre Comercial l'Illa Diagonal aposta per l'art, la cultura i la sostenibilitat, realitzant exposicions i activitats en aquest àmbit. És en aquest context que col·labora amb Drap-Art, que és una plataforma d'artistes que fa gairebé 30 anys que promou creadors que treballen amb materials reciclats i conceptes de sostenibilitat, i que entenen l'art com una eina de transformació social cap a un món més sostenible, tant a escala local com a tot el món.

Molts d'ells tenen projectes d'activisme ambiental i realitzen activitats educatives per a sensibilitzar als i les ciutadanes respecte als problemes de l'emergència climàtica, la contaminació dels mars per plàstics, el problema de la proliferació de residus i la creixent escassetat de recursos a més de fomentar un canvi d'hàbits promocionant el consum responsable, la reutilització i la prevenció de residus.

Aquesta mostra pensada sobretot per al públic infantil és una selecció de l'obra de Juan Cabrera, àlies Planeta Tapón, un artista compromès que ha trobat en els residus de plàstic la seva font d'inspiració i creativitat per a denunciar i fer-nos reflexionar sobre l'impacte del plàstic en el nostre entorn, el consum desmesurat i la contaminació del nostre planeta.



Drap-Art en Arenas: Artistes pel Planeta

Arenas de Barcelona, del 4 al 19 d'octubre

El centre comercial Arenas de Barcelona, situat a la plaça Espanya i construït sobre una antiga plaça de toros, la rehabilitació del qual va conservar únicament la façana, acull i impulsa una exposició prèvia de la 28a edició del Festival Internacional d'Art i Sostenibilitat, organitzat per Drap-Art amb una selecció dels millors treballs d'una selecció d'artistes vinculats a aquest col·lectiu.

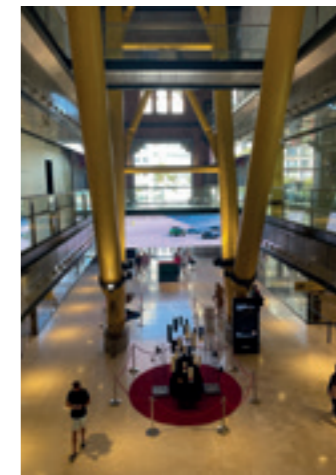
L'objectiu de la mostra és “fomentar la consciència ambiental” amb una mirada ecològica perquè el reciclatge creatiu és una eina fonamental per a impulsar el canvi, per tant, totes les obres utilitzen com a base, materials reciclats i objectes trobats.

Com a reclam, es realitza un sorteig d'una obra cedida per José Manuel Carretero. A més, l'exposició integra instal·lacions de gran format, com Oscil·lòpsia, una obra interactiva feta amb miralls i mecanismes electrònics, de l'artista sonor català Àlex Rigol.



També compta amb obres de l'escultor Mario Molins, de la sèrie Sembrant tempestats, unes “escultures que connecten la naturalesa amb l'experiència humana”, segons afirma l'artista. Altres artistes participants són l'ONG Creatives for the Planet, que presenta Vaquita de Mar, una escultura que adverteix sobre l'amenaça d'extinció d'aquest animal, Malena Friedman, amb dues obres Eco-Femina i Oso Pardo, un altre animal en perill d'extinció, i per a acabar, quatre escultures metàl·liques realitzades amb peces de màquines de cosir de Josep M. Pastó, que tracten qüestions relatives al gènere.

Artistes participants: Àlex Rigol, José Manuel Carretero, Mario Molins, Creatives for the Planet, Malena Fridman, Josep Maria Pastó.



Alex Rigol
Oscil·lòpsia
2023
Instal·lació de mesures variables
Miralls, vares metàl·liques, mecanismes
electrònics



J.M. Pastó

Mickey observador

2023

124 x 35 x 30 cm
 Llàmpara, màquina de cosir, paella, pom, segells de bronze

Mouse (him/her)

2023

110 x 40 x 40 cm
 Boia, cubitera, llàmpara, paella, reixes

Minnie Mouse

2023

105 x 30 x 50 cm
 Boles d'acer inoxidable, cubitera, llàmpara, paella

Mickey industrial

2023

138 x 30 x 43 cm
 Llàmpara, màquina de cosir, paella, peces industrials, pom



José Manuel Carretero

Vader Samurai

2023-2024

180 x 60 x 60 cm
 Cartró reciclat

Flash 3

2023

26 x 20 x 13 cm
 Cartró reciclat

Extra Extra Activitats Extraescolars en Escoles Art de Ciutat Vella

Un projecte de Pla de Barris

Drap-Art col·labora des de fa 4 anys amb Pla de Barris per a realitzar activitats extraescolars d'art en el Districte de Ciutat Vella, amb els artistes Xavier Pons Inbernon, Sayen Llahí Quadrat, Marina Campos Izquierdo i Susana Grass, realitzant projectes artístics de reciclatge o de Manga amb temàtiques ambientals i socials, amb la intenció d'estimular el talent d'aquesta nova generació multicultural que està creixent en el barri.

Cada any a final de curs es crea una revista de Manga amb els dibuixos dels i de les alumnes, que els queda com a record.



Artista del mes

<i>Març</i>	Joaquim Riera
<i>Abril</i>	Galina Belyakova – Bella
<i>Maig</i>	Norberto Fuentes
<i>Juny</i>	Valentina Brostean
<i>Juliol</i>	Vicky Gómez Talaya
<i>Setembre</i>	Mario Molins
<i>Octubre</i>	Steven Forster

Joaquim Riera aka Recuperart - Març

Barcelona, 1953

Aquest dissenyador gràfic veterà, el 2012 va descobrir la tècnica de recuperar materials descartats i convertir-los en obres d'art. El conjunt del seu treball el defineix amb el nom de "RECUPERART", l'art de fer art a través de la recuperació de materials.

El 2023 Joaquim es va associar i participar en l'exposició d'artistes seleccionats per la convocatòria oberta del Festival Drap-Art'23. Aquí presentem algunes de les seves obres realitzades amb materials recuperats, tant de paret, amb cartrons i altres materials de la indústria paperera, com escultòriques amb fustes i ferros vells.

"En els meus quadros, utilitzo la tècnica de l'anamorfoosi, que consisteix a ajuntar molts objectes quotidians per aconseguir la sensació d'estar veient una altra imatge, com cartons, cables, llaunes o paper.

Pel que fa a les meves escultures, utilitzo la tècnica de l'assemblatge, aconseguint una estabilitat compositiva a través del contrast de les textures metàl·liques del ferro degradat pel temps i l'asimetria noble de les fustes degradades per la natura, com les que han format part d'algun moble, eines i ferros".



Pingüi
2023
33 x 28 x 86 cm
Assemblatge de fustes de restes
de cadires
1.600 €



Armadillo
2022
25 x 38 x 18 cm
Assemblatge ferros soldats
500 €

Bella Belyakova - *Abril* Konakovo (Rússia), 1985

“Només canvia la forma, l'existència continua”

Bella va néixer el 13 d'agost de 1985 a la petita ciutat de Konakovo, a Rússia, on semblava estar destinada a ser un engranatge més de la societat fins que es va iniciar a la pràctica del ioga i va començar a veure bellesa en tot el que l'envolta. En aquell moment, va descobrir la seva passió per l'art en totes les seves formes i va començar a practicar-lo. “Tot el que faig prové de la pau que sento dins meu. El meu desig és transmetre aquesta energia a la gent per contrarestar la violència, l'ansietat i la manca d'amor que hi ha al món”.

“Reutilitza materials per crear peces úniques que neixen de les seves experiències i emocions, usant almenys un 50% de materials reciclats. És el concepte de “tornar al nostre origen, al lloc d'on venim”. Perquè, per poder fer les seves obres, recol·lecta diferents papers: de diari, de bosses de comerços, de papers dibuixats de nens i nenes, entre d'altres. Tot això ho reconverteix en un nou tronc d'arbre. Per a la base i el fons de les obres, utilitza portes velles reciclades o escorces dels arbres, sorra o altres materials reciclats.



Latidos de la tierra
2023
39 x 26 cm
Paper maché, paper reciclat, cartró
666 €



Vista general de la exposició

Norberto Fuentes Poblador - *Maig* Caspe, 1955

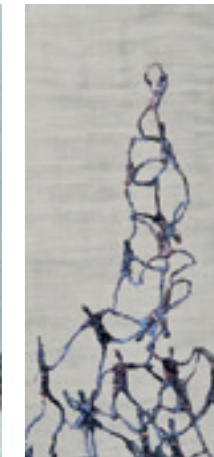
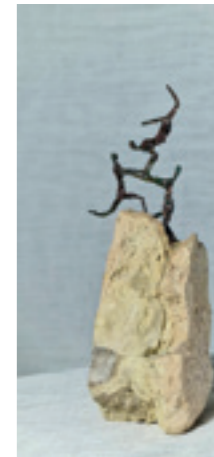
Artista autodidacta d'origen aragonès, amb 35 anys de dedicació a la representació d'històries des de les arts plàstiques, que moltes vegades neixen del diàleg amb grans obres de la història de l'art, de la literatura o de la filosofia. Col·labora amb Drap-Art, festivals de cinema mediambientals i de temàtica social, ha exposat en galeries privades i públiques d'Espanya, Amèrica i Àsia. Des de la seva jubilació, per fi, pot dedicar-se a temps complet al què més l'apassiona: pintar i esculpir.

En la mostra de l'Artista del Mes va presentar un nou projecte: *Complexitat - Buscant l'Ésser*, sobre art i emoció, les matemàtiques i la raó. “Aquesta és una relació que, sense ser falsa, no descriu el que jo m'he trobat en tractar de construir aquestes obres que presento. En elles hi ha molta raó matemàtica i molta emoció estètica. Tinc el costum de preguntar-me, quan no sé d'un tema, com va començar tot? En el meu cas és la representació. És emocionant com cada cultura ha representat els números. En aquest recorregut em vaig topar amb uns éssers fabulosos, els nombres primers!”.

Sorgeixen paraules, sobre ells, que un artista plàstic no pot deixar de relacionar. Maons de l'aritmètica, fil conductor de la teoria de números, àtoms de les matemàtiques, etc. Norberto mirava el 5, el 7, el 97, i no veia això. Va pensar en la representació. L'os d'Ishango, els cons sumeris i una quantitat de manera preciosa de representar números eureka! Hi ha altres maneres de mostrar el número.

Totes tenen un lloc comú, la unitat. Un ésser, un u i aquí està el codi d'interpretació de la seva manera de representar. L'ésser i el número. Les seves relacions i la complexitat.

Per a ell es va fer evident que els nombres primers són uns models impecables per a establir la base de la realitat complexa que ens envolta. I els va intentar representar a la seva manera d'artista per a aquesta mostra.



El dos i uns detalls del 97

Valentina Brostean - Juny

Novi Sad (Sèrbia), 1983

Després de passar més d'una dècada a Torí (Itàlia), ara resideix a Barcelona. Té una llicenciatura en Disseny Gràfic i un màster en Il·lustració per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Novi Sad. Brostean és una artista visual multidisciplinària amb més de 15 anys d'experiència en el món creatiu, treballant tant amb mitjans tradicionals com digitals.

El seu estil atrevit i acolorit, sovint descrit com "nova figuració contemporània", és específic pel seu ús de composicions valentes i inesperades, una paleta de colors atrevida i una imatgeria única i impactant.

En el seu treball personal, s'ha inspirat fortament en tots els aspectes de la naturalesa humana, explorant estats emocionals subconscients, somnis, la realitat i el surrealisme. Brostean és una mestra en la desconstrucció de la realitat òbvia per reconstruir-la de nou. Ha desenvolupat la seva pròpia tècnica i estil molt personals, el resultat d'un viatge perpetu, una cerca constant d'identitat i complexitat de significats.

Pel que fa al camp de l'art aplicat, Brostean s'ha especialitzat en la il·lustració editorial i de moda, aplicant la seva coneguda tècnica lúdica de mitjans mixtos, principalment en il·lustracions de revistes i llibres, experimentant sovint amb collage, utilitzant tant eines tradicionals com digitals. Brostean sempre ha buscat solucions poderoses i originals per a clients creatius que no tenen por de trencar fronteres, explorant estètiques atrevides i resultats sorprenents a totes les plataformes.

El seu estil àmpliament reconegut l'ha establert com una de les artistes contemporànies emergents apreciades per clients internacionals seleccionats com Armani Exchange, The Washington Post, Il Corriere Della Sera, Bicycle USA i Kabinet Brewery, entre molts altres. La seva obra ha estat publicada en nombrosos llibres, revistes i publicacions

de tot el món. Des del 2006, ha exposat la seva obra en una varietat d'exposicions, que van des de mostres personals fins a col·lectives a tota Europa (Itàlia, Alemanya, Portugal, Espanya i el Regne Unit), així com al Pròxim Orient i els Estats Units.



Mille ricordi nemmeno un rimpianto
2023
30 x 20 cm
Escultura de cap *Ready-made*
600 €



Mask
2021
30 x 20 cm
Tècnica mixta sobre fusta
250 €

Vicky Gómez Talaya - Juliol

Barcelona, 1971

Artista multidisciplinària, amb estudis en diverses modalitats artístiques, des de disseny de moda a ceràmica, narrativa i il·lustració.

A partir de l'any 2000, quan comença la seva formació en l'àmbit ceràmic, comença també el seu camí professional en el camp artístic. Sempre ha estat compromesa amb iniciatives solidàries i mediambientals. El 2014 comença a incorporar aquesta inquietud a la seva obra ceràmica amb temes relacionats amb la natura, però no és fins al 2017 que troba una línia artística amb la que s'identifica, per dedicar-se íntegrament als temes de denúncia social, immigració, segregació, desnonaments, maltractaments... i tota una llista d'injustícies humanes que l'indignen.

En l'àmbit de l'artesanía, a la qual es dedica professionalment, també es veu reflectida aquesta inquietud i a partir de 2018 crea una nova marca i línia de treball, TRANSFORM-ART basada en la recuperació de residus, creant petites obres d'art úniques i funcionals a partir del reciclatge de mobles i objectes antics recuperats, així com de roba. Fent que objectes obsolets o de rebuig tinguin una nova vida i una nova funcionalitat.

Ha participat en diverses exposicions col·lectives i festivals d'art. És finalista del Premi Agbar 2021.

Instantànies és un recull d'imatges, d'instants breus, captats entre la fugacitat de fotogrames que passen cada dia davant dels nostres ulls, finestres al món que, si ens hi endinsem, ens fan conscients de la magnitud i profunditat d'un drama de dimensions infinites.

Coses que mai canvien, gent que sempre pateix, però que lluita amb l'única arma que li queda: la dignitat i potser, l'esperança.

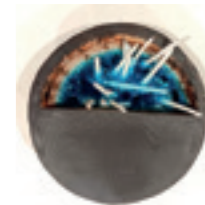
Escultures que combinen poesia, ceràmica, ferro, objectes reciclats i material de rebuig, que podem mirar a través d'un marc i veure-les passar com fotografies que no tornarem a veure, o mirar més enllà i reflexionar. "Si mirant aquestes Instantànies o escoltant els meus poemes, sentiü angoixa, neguit, inquietud o indignació, o, ni que sigui, esperança, el món potser no estigui en perill d'extinció".



Aturem-nos a pensar
2023
19 x 13 x 13 cm
Fang refractari 1270°, ferro
400 €



Esclaus del temps
2018
27 x 49 x 15 cm
Relloctge antic, dispositius electrònics vells. Fang refractari (1270°)
3.200 €



Desglaç
2023
26 x 26 x 9 cm
Fang refractari i Porcellana 1270°. Vidre
900 €

Mario Molins - Setembre

Binèfar, Osca, 1983

Molins és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona amb estudis de doctorat. És un artista multidisciplinari, d'esperit inquiet i gran vinculació amb la naturalesa. De trajectòria expositiva àmplia, amb diversos esments i premis, entre els quals cal destacar el reconeixement atorgat el 2016 per l'Associació de crítics d'art d'Aragó com a millor artista aragonès menor de 35 anys. La seva obra està en nombroses col·leccions públiques i privades, com és el cas de Catharsis, una obra monumental realitzada al Parc Gran José Antonio Labordeta de Saragossa.

També ha publicat dos llibres de poesia, *L'escorça del cor* (Editorial Cercle Vermell, 2020) i *Amb el cor a la mà* (Aliar Edicions, 2023).

Per a descobrir els orígens i l'essència de l'obra d'aquest artista només cal veure en YouTube el seu emocionant vídeo *El meu avi és una olivera*.

Sembrant tempestats

Aquesta exposició explora la connexió entre la naturalesa i l'experiència humana, utilitzant escultures de fusta per a reflectir la complexitat emocional i psicològica de l'ésser humà. A través de la transformació i la regeneració, la mostra convida a una reflexió introspectiva sobre l'adversitat i la bellesa emergent de la destrucció, celebrant la resiliència i la capacitat de renovació.



Crossing Worlds
2022
185 x 35 x 35 cm
Talla directa, poliment i tenyit, fusta d'alzina i tinta xinesa
2.500 €



Lo que el bambú nos enseñó
2022
210 x 28 x 27 cm
Talla directa, poliment i tenyit, fusta d'alzina
3.000 €

Steven Forster - Octubre

Lanchester, Durham (Regne Unit), 1960

Steven Forster és un artista polifacètic i multi-disciplinari: escultor, pintor, músic, compositor, *performer* i interiorista no convencional, responsable de tot l'interiorisme de la Bodega Saltó (www.bodegasalto.net), entre altres. És un dels membres fundadors de Drap-Art. L'art del reciclatge és una constant en la seva obra des de sempre, tant en la plàstica com en els projectes de música, *performance* o interiorisme.

Va arribar a Barcelona el 1988 des de Londres i es va quedar. Sempre ha estat un participant molt actiu en l'escena de les arts alternatives de Barcelona, des dels finals dels anys vuitanta, en els àmbits de la polipoesia, les arts plàstiques, les instal·lacions i la música experimental.

En l'actualitat viu i treballa a Hostalric, La Selva, amb projectes com #Van Imagination, #Hostalric D'ART, #The Nose, #Ni Deu Ni Doors.

Els monigòtics

Per a Forster, els *Monigòtics* formen part d'una pseudociència de la Humanitat. Són figures recurrents en la seva obra plàstica, símbols de l'ésser humà en el seu estat més pur. Redueixen els trets humans al mínim, convertint-se en uns fetitxes de l'essència humana, sense sexe ni altres atributs per distraure a l'espectador del més fonamental de la Humanitat.



Po ta to mon (detall)
2024
60 x 110 cm
Tècnica mixta (pintura sobre sacs de patates)

El Mercat de reciclatge artístic i consum sostenible

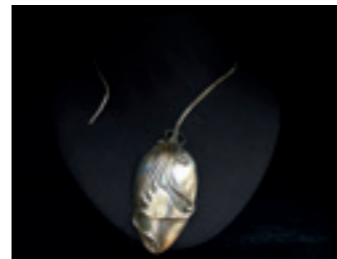
El **Mercat Drap-Art** de reciclatge artístic i consum sostenible es realitza a la plaça Reial amb l'objectiu de dinamitzar la plaça, donar suport a artistes, dissenyadors i artesans, i promoure una economia verda i circular.

Cada any comptem amb 24 expositors titulars i una sèrie de suplents. Tots ells, artistes, dissenyadors i artesans que treballen amb materials reciclats i/o sostenibles, sent actors actius del canvi cap a una societat més creativa, sana i ambientalment més responsable.



Antonella Consani
AC Colecciones Recicladas

Bijuteria de CDs i plàstic de colors d'ampolles, tires de llum i làmpades d'ampolles de plàstic.



Omar Jaime Araujo y Bella Belyakova
Forquillart

www.proyectopakaryna.com
Joieria i objectes decoratius de coberteries velles.



Paula Mackenzie y Marco Napuri
Illariyart

www.iajewel.com
Joieria de coberts, plata reciclada, moneders de cassetes.



Abraham Elias Sabates
TAMdrum

www.tamdrum.com
Instruments musicals inspirats en el Hang o Percussions del Carib creats a partir de bombones de gas descartades.



Lilian Brignoni
Lanau

Complements de moda realitzats amb gasa hospitalària i feltre de llana reciclada tenyits amb tints naturals com ara ceba, alvocat, nous, etc.



Neus Castell i Delgado
Síndrome de Diògenes

Bijuteria amb peces de rellotgeria i altres materials descartats.



Daniel Osvaldo González
Bicho Robot

Animals, robots, bestioles de materials reciclats i amb llum.



Toty Marchissio
Producciones Pikulinas

www.produccionespikulinas.com
Bolsos de neumàtics reciclats, carteres i porta-targetes de flyers reciclats.



German de Souza
GdS Collage

www.germandesouza.com
Collages amb retalls de revistes, flyers i tot tipus d'elements publicitaris fent una crítica al consumisme.



David González Laguna
Rabal 925

Joiies realitzades amb plata reciclada certificada i retalls descartats de fustes nobles d'un taller de fusteria.



Carme Nicolas
Canilo

Objectes decoratius i joiies de paper reciclats.



David Bonanni
Ellipsis Notes

www.ellipsisnotes.com
Llibretes artesanals realitzades amb il·lustracions i dibuixos descartats d'altres artistes.



Angeles Morando
Angie Artesanías

Objectes decoratius, bijuteria i petites obres d'art de vidre reciclat.



Elena Garcés
Bob Art Factory

www.bobartfactory.com
Motxilles i bosses de teles fetes amb materials reciclats.



Natalia Caballero
Natt Glass & Deco

Bijuteria de vidre reciclat d'ampolles, finestres, etc.



Lai Díez

Fotografies de la natura impreses en paper reciclat, bosses i samarretes de cotó ecològic.



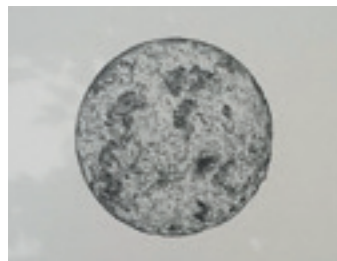
Paola Isaza
Palola

Joieria de llautó i bronze realitzada amb motllos de la natura.



Lydia McEvoy
Musa Mundi

www.musamundi.com
Joieria sostenible realitzada amb l'impacte ambiental mínim i amb materials procedents del comerç just i plata reciclada certificada.



Jordi Coll Trias
Balansí

Il·lustracions en paper reciclat i temàtica ambiental.



Marie Christiane Porcher
Yosoyo Brand

www.yosoyobrand.com
Street wear còmode i colorit unisex, roba interior i bikinis de retalls descartats de la indústria textil.



Jesús Ismael Geraldo Blanco
Kandela

Espelmes veganes de soja amb aromes de plantes naturals en contenidors reciclats.



Claudio Salerno
El árbol design

www.elarboldesign.blogspot.com
Fermalls i altres accessoris creats a partir de cremalleres, joies de monedes antigues i llautó reciclat.



Mauricio Andrade
Almau

Bijuteria de ferro de forja tractat i vidre reciclat.



Anastasia Zueva
Zueva Art

Aquarel·les sobre paper reciclat i roba de segona mà customitzada i pintada a mà.

Drap-Art Team 2024

Organitzat per
Associació Drap-Art

Direcció
Tanja Grass

Producció i coordinació
Germán de Souza

Administració
Christian Konn

Relacions institucionals
Margarita Farran

Relacions internacionals
Russell Howard

Relacions corporatives
Solange Ruibal

Jurat de selecció i comissaris
Joan Abelló
Betty Bigas
Tanja Grass
Savina Tarsitano
Saverio Teruzzi

Premsa
Atelier Comunicació
Marleah Busse-Oden

Comunicació i Marqueting
Artiq Agència Creativa
German de Souza
Abigail Olivia Lie Kwie

Disseny gràfic
Artiq Agència Creativa
German de Souza
Susana Grass

Web
Germán de Souza
Marleah Busse-Oden

Traducció i edició de textos
Tanja Grass
Margarita Farran
Russell Howard

Documentació fotogràfica
Consuelo Bautista

Documentació en vídeo
Brihat Audiovisual

Disseny expositiu i muntatges
Christian Konn
Karol Bergeret

Atenció al públic
Albert Claret
Joan Claret
Tanit Konn Vierna
Mariana Leo Leitner
Georgina Majench

Assistents de producció
Paulino Estela
Matt Knight
Abigail Olivia Lie Kwie
Jhon Ostos

Agraïments
Tere Caja, Paqui Costea,
Jhon Ostos, Dani Sierra,
Adrià, Adonis, Christian

I totes les persones que han fet possible aquest esdeveniment un any més.

Organitza

Amb el suport de



Partners, col·laboradors i mitjans



drapart_org

Drap-Art

DrapArt

Drap-Art