

DRAP ART '25

Memòria activitat

Drap Art 25' al Gòtic i més!
Festival Internacional d'Art
Sostenible de Catalunya



Sense títol (amb clau), 2003

Josep Guinovart i Bertran

El Festival Drap-Art 2025 s'ha desenvolupat seguint les línies generals establertes en la proposta inicial, consolidant-se com un referent en l'art sostenible i la cultura del reciclatge. Els espais aconseguits i les exposicions realitzades han *superat les nostres expectatives* inicials i pensem que calentant motors per al 30 aniversari, hem portat el festival a un altre nivell en quant al seu pes com a referent de l'Art Sostenible de Barcelona, Catalunya i en tot el món.

En aquesta edició hem *inclòs dos espais* que es troben més enllà del Barri Gòtic, una a Santa Caterina - La Ribera i l'altre al Born. La interacció entre art contemporani i patrimoni arquitectònic i històric ha estat molt acerada i ha donat a conèixer espais especials del barri Gòtic i més enllà, tant al veïnat, com als habitants d'altres barris i als visitants. També pensem que ha estat un èxit poder tornar fer els concerts inaugurals a la plaça del Rei i poder-li afegir una nit de concerts a la Rambla Santa Mònica. Molts dels visitants ens van felicitar per recuperar els espais públics per als i veïns i veïnes i per a la gent de Barcelona de Barcelona en general, enfront de tantes activitats realitzades només mirant a captar els turistes.

La ruta d'exposicions s'ha mantingut com una de les activitats centrals del festival, amb exposicions en els següents espais: Capella Santa Àgata del Museu d'Història de Barcelona, Arxiu Històric de Barcelona – Casa de l'Ardiaca, Mater, Casa Museu, l'espai provisional de l'Associació El Borsí per al Barri del carrer Ciutat 3 i l'espai permanent de Drap-Art al carrer d'en Groc, 1.

A més hem tornat a *incloure en la ruta d'exposicions diverses galeries*, com Base Elements, Begemot Gallery, Bien Cuadrado, obrint la ruta també a altres espais relacionats amb el reciclatge creatiu i la sostenibilitat del barri Gòtic i del Born, com La Troballa (Fundació Arrels) el Project Reborn, així com el Hotel Eurostars Via Laietana, que han col·laborat exposant art, disseny o artesanía realitzats amb materials reciclats o acollint creadors vinculats al festival.

S'han realitzat diverses *visites guiades*, sobre tot de l'Arxiu Històric de Barcelona perquè les tres obres de l'artista Enric Alonso Masana (Llàgrimes de sang, Esquema cognitiu i Refugi Didàctic) només es van poder veure en visita guiada, al estar situades en les sales nobles de l'edifici (la Biblioteca Dalmases i la Biblioteca Massana). La *instal·lació de l'artista Lesley Yendell*, situada al Pati, en canvi va poder ser *apreciada pels 10.000 visitants* de la casa. L'objectiu d'aquesta exposició d'Interaccions Visuals, va ser crear un diàleg entre els espais i continguts de l'edifici i les obres d'art: Les escultures tallades directament en enciclopèdies descartades d'en Enric Alonso Masana amb els llibres de les dues biblioteques, molts d'ells també enciclopèdies, i la Instal·lació de vestits de filferro, Absències, de Lesley Yendell amb el contingut dels llibres de la Biblioteca Massana, dedicats en gran part a disseny de moda i indumentària. Aquesta exposició es va prorrogar fins al 24 de gener i actualment estem en converses perquè la direcció de l'Arxiu Històric li complauria comprar una de les obres per exposar-la permanentment a la seva sala de lectura.



Mater Casa Museu, Drap-Art'25

El Borsí, Drap-Art'25

Museu d'història de Barcelona - Capella Santa Àgata, Drap-Art'25

Inauguració , Mater Casa Museu, Drap-Art'25

Arxiu Històric de Barcelona - Casa de l'Ardiaca, Drap-Art'25

Inauguració, El Borsí, Drap-Art'25

Les dues exposicions ubicades a Mater, Casa Museu també es van prorrogar fins el 25 de gener, aprofitant aquest temps per realitzar 3 visites guiades més dels dos espais. Les *exposicions ubicades a Mater* van ser, per una part *Art Sostenible Mediterrani* produïda en col·laboració amb Fundació Baleària i l'Associació Art amb B de Mallorca, com a *exposició itinerant* que es va iniciar a Dènia, del 6 al 29 de juny a la Sala "El Taller Turia" ubicada a Els Magazinos, després es va mostrar del a l'Espai Sant Josep de l'Ajuntament de Ciutadella a Menorca, del 28 d'agost al 25 d'octubre i del 21 de novembre al 21 de desembre en el marc del Drap-Art'25 a Barcelona. Finalment acabarà a Mallorca. Els *16 artistes participants* van ser: Aina Lúa (Catalunya) Animal de bancal (Alacant), Antonio Mengual Galindo "Mengualart" (Catalunya), Cati Bauzà (Mallorca), Cristian Lanfranchi (Alacant, De Tripas Aerosol (Alacant, Elena Martí Manzanares (Catalunya), Enric Servera (Menorca), Francesc Ramis Oliver (Mallorca), Fusta de Peix (Catalunya), Leela Romeo (Mallorca), Lisa Rubin (EUA/Catalunya), Magda Triay (Menorca), Ranart (Turquia/Catalunya), Toni Riera "Tonet" (Lleida/Menorca) i Vicent "Vitamina" (Alacant).

Per l'altre part hi va haver l'*exposició L'Impacte Humà*, comissariada per Tanja Grass, amb els artistes convidats: Paloma Corts "dEpAlo", Josep Garcia Garcia "Gispert", Indira Irrutia, Amalie Leschamps, Manuel Martí Moreno, Edgar Masegú, Bill Miller, Rubén Santurián, Julia Theek i Alice Szegedi Torella. També en va formar part l'artista xinesa Dai Shengjie, comissariada per Kong Xianghé i l'artista kenyà Onyis Martin comissariat per Sorella Acosta, obra cedida per la OOA Gallery de Sitges.

L'*exposició In Memoriam* a la Capella Santa Àgata es va realitzar tal i com era previst de la mà de la comissària Raquel Medina de Vargas, amb 8 peces de Daniel Argimon, Josep Guinovart

i Amèlia Riera. Hi van passar *més de 7.000 visitants*, entre elles grups d'escoles, turistes i persones interessades en art Gòtic, obrint el Drap-Art a nous públics. El contacte amb les famílies dels artistes, la Fundació Guinovart i els col·leccionistes que ens van cedir les obres (Pere Pedrals i Joan-Artur Roura i Comas), també va ser molt interessant i obre noves perspectives. Es van quedar encantats i estan oberts a noves propostes, com per exemple organitzar una exposició itinerant, amb aquests tres artistes, entre altres com en Modest Cuixart o Apelles Fenosa, com a representants de la segona avantguarda catalana, a Alemanya, Països Baixos, Suècia, etc. Amèlia Riera a més actualment viu un moment molt dolç: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acaba d'adquirir una de les seves obres, té una peça en exposició al Macba que forma part de la col·lecció permanent del museu i participarà amb dues peces més a Arco aquest any.

L'*exposició dels artistes seleccionats per la convocatòria oberta* es va situar a l'espai provisional de l'Associació El Borsí per al Barri i van ser: Dogny Abreu, Sònia Benitez, Vittorio Canale, Marisa Domínguez, Amadeu Flix Miguel, Malena Fridman, Elena Martí Manzanares, Joan Carles Parellada "Parelladaart", Rustha Luna, Suzanne Frings "Suzuart", Martina Unterharnscheidt i Marcos Vidal Font. El Premi ResiduArt, que es va atorgar als artistes seleccionats per convocatòria al Drap-Art, entre els anys 2004 i 20016, amb el patrocina de l'empresa Hera Holding, ara l'hem recupeat gràcies a una subvenció de la Generalitat de Catalunya, es va atorgar a Rustha Luna i Dogny Abreu com a primer i segon premi, respectivament. Els guanyadors es van decidir per un jurat format pels comissaris d'exposicions Betty Bigas, Joan Abelló i Raquel Medina de Vargas, un vot de l'Associació de Drap-Art i un vot popular en el que van *participar 94 persones*.



Mater Casa Museu, Drap-Art'25

Arxiu Històric de Barcelona - Casa de l'Ardiaca, Drap-Art'25

Museu d'història de Barcelona - Capella Santa Àgata, Drap-Art'25

Museu d'història de Barcelona - Capella Santa Àgata, Drap-Art'25

El Borsí, Drap-Art'25

Mater Casa Museu, Drap-Art'25

Ruta d'espais amb art i creativitat

Begemot – Dogni Abreu + Carlos Mata amb escultures en fusta i ferro vell

Base Elements – ELLEDU A C amb trencadís sobre skates en desús

Bien Cuadrado: Ashwan + Julien “UnaVista” Deniau

Hotel Eurostars – Steven Forster amb un mòbil d'objectes reciclats

Project Reborn: Orson Buch amb una exposició de peixos de llaunes + Fores Basura (taller) d'instruments amb materials reciclats

La Troballa – artesanies reciclades

Tallers

Fores Basura, Bill Miller, Berta Aleña

Intervencions

instal·lació de miralls per The Flying Mirrors, Trash Light
co-creació d'Abril Porta

Performances

Rotnip i Anna Subirana

Concerts

Orquesta Basura, Crystn Hunt Akron, DJ Fonki Cheff, DJ BrotzkyBeat

Mercat

AC Colecciones Recicladas, Forquillart, I/A Jewel, TAMdrum, Lanau, Síndrome de Diógenes, Bich Robot, GdS Collage, Canilo, Producciones Pikulinas, Rabal 925, Ellipsis Notes, Angie Artesanías, Natt Glass & Deco, Palola, Bob Art Factory, Yosoyo Brand, Monona Complementos, El Árbol Design, Almau Barcelona, Zueva art.



Crystn Hunt Akron en Rambla Santa Mònica, 29 de novembre 2025

Fonki Cheff Dj, en Rambla Santa Mònica, 29 de novembre 2025

Rebirth day, el dia de 21 de desembre 2025

Taller amb Abril Porta & Cocreadores, Trash Light

Concert d'Orquestra Basura a plaça del Rei, 29 de novembre 2025

Taller amb Berta Aleña Sala, Art tèxtil

Altres Activitats

Exposició Drap-Art Illes (No Green without Blue) 4 al 25 de març

Festival Residu Zero, Palo Alto, 26 i 27 de març

Festa Major del Gòtic, 9 a l'11 de maig plaça Carme Simó

Tercera edició del FAS B, Nau Bostik, 25 de maig

Art Sostenible Mediterrani, Sala "El Taller Turia" a Els Magazinos, Dènia 6 de juny

Sitges ReciclArt, Miramar Centre Cultural, del 2 d'agost al 21 de setembre

Art Sostenible Mediterrani, Espai Sant Josep, Ciutadella xx d'octubre

Tardor d'Art de Formentera

Extraescolars en 7 escoles del Districte Ciutat Vella en el marc del projecte Extra Extra del pla de Barris

Xerrada inaugural del projecte Teixint Xarxes de Pescart Menorca organitzat per Mallorca, Menorca, Ibiza i Formentera Preservation Foundation.

Seguim en converses amb Victòria Rabal, la directora del Museu Molí de Paperer de Capellades. Vam començar el 2023 de mirar com desenvolupar una *col·laboració amb el museu i amb la Biennial d'Art Riudebitlles Obra Sobre Paper*, per convidar a alguns dels artistes participants amb obra sobre paper. De moment no hem concretat encara, però seguim.

Aquest any no vam poder renovar la col·laboració que tenim des del 2016 amb la Facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona per a treballar amb els seus estudiants en el marc del nostre festival perquè justament s'estan renovant les normatives dels convenis de col·laboració de les universitats. Esperem poder tornar-hi l'any vinent.

La *mostra d'artistes de les illes Balears, Expo Illes*, que venim realitzant des del 2020, aquest any *s'ha transformat en l'exposició Art Sostenible Mediterrani*, que s'ha fet com a exposició itinerant, en col·laboració de Fundació Baleària i l'Associació Art amb B de Mallorca, tal com ja es va dir avans. Valorem molt positivament poder involucrar una fundació d'una empresa de transport marítim en un projecte d'art i sostenibilitat, però de moment el seu suport és molt modest i necessitem que es comprometi més per poder-nos comprometre a tornar a col·laborar aquest any.

En general el festival ha *assolit l'objectiu de fer interactuar patrimoni històric-arquitectònic amb art contemporani*, assegurant espais molt especials, com ho son la Capella Santa Àgata o la Casa de l'Ardiaca amb art contemporani sostenible i de *donar-li més visibilitat tant als artistes com als edificis*. També hem vist que treballar amb comissàries experimentades, com ho és la Raquel Medina de Vargas, per la mostra de In Memoriam, ens ha permès comptar amb obres d'art de pes i de *captar l'atenció de col·leccionistes i experts en art* que encara no s'havien fixat en el festival.

Les *intervencions en l'espai públic* també han donat visibilitat al festival. Les activitats performàtiques, escèniques i musicals han enriquit la proposta cultural del festival. Les inauguracions de Drap-Art'25 han estat marcats per les *performances* de Anna Subirana (Capella Santa Àgata) i el *concert* de Orquesta Basura (plaça del Rei), Rotnip (Casa de l'Ardiaca), Crystn Hunt Akron i DJ Fonk Cheff (Rambla Santa Mònica). Ens van arribar molts comentaris del públic assistent que van sentir que estem recuperant espais perduts per la gentrificació per als veïns i ciutadans de Barcelona.

Per clausurar la 29ena edició del festival per quart any consecutiu vam *celebrar el Rebirth Day, el 21 de desembre*, coincidint amb el solstici d'hivern. Aquest dia, se celebra en el marc del projecte del Tercer Paradís de l'artista Michelangelo Pistoletto, en 26 ciutats del món, coordinat per Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, amb l'objectiu d'aconseguir un canvi de paradigma cap a una societat més sostenible. Aquest any vam dibuixar el símbol del Tercer Paradís al terra de la plaça del Rei i vam ballar sobre les línies com si estiguéssim ballant una sardana.

El 2025 ha estat un any en el que considerem que hem donat un *salt qualitatiu important* amb els espais que hem aconseguit i amb les curadories, especialment la de l'exposició In Memoriam. En quant a les activitats complementàries, hem realitzat més tallers que l'edició anterior però en general hem realitzat menys performances, conferències i concerts, perquè li *volíem donar prioritat a la part expositiva*, que no vam poder desenvolupar el 2024 com ens hagués agradat per falta d'espais. Per el nostre 30è aniversari voldriem mantenir aquest alt nivell expositiu i de fat ja tenim confirmats alguns dels espais, com la Capella Santa Àgata i la Casa de l'Ardiaca, i a més a més ens agradaria tornar a fer accions artístiques reivindicatives com la de PAUSÍ de Marcel·lí Antúnez, que vam realitzar el 2024 en el marc del Festival a la plaça de la Mercè i que aquest any es va desenvolupar encara més al MNAC. Enguany han sorgit nous *projectes i col·laboracions, tant locals com internacionals*, que fan necessari afiançar encara més l'equip gestor de l'associació. Ens ha estat atorgada una nova subvenció del SOC i podrem incorporar una persona més. L'ampliació de l'equip en els últims anys ha repercutit positivament en la producció del festival, que va poder oferir exposicions en nous espais molt especials, i que per el 2026 ja té casi tots els espais confirmats. També ens està permetent treballar amb més temps les propostes de l'edició dels 30 anys, per a la qual ja tenim gairebé confirmada la programació d'exposicions, tant In Memoriam com la dels 30 anys del Drap-Art, a més de l'exposició d'artistes seleccionats per convocatòria oberta, que ja podem obrir al febrer o març.

En *termes quantitatis* podem resumir el número de visitants de les diferents activitats de la següent manera:

- Museu d'Història de Barcelona_ Capella de Santa Àgata: In Memoriam del 22/11 fins el 21/12/2025 (6 dies/setmana)

Daniel Argimon, Josep Guinovart i Amèlia Riera

7.783 persones

- Espai Borsí del 20/11 fins el 21/12/2025 (4 dies/setmana)

Exposició d'artistes seleccionats per convocatòria

727 persones

- DRAP-ART Gallery

Seu DRAP-ART

200 persones

- MATER : Casa Museu d la Plaça de l'Oli. Del 21/11 fins el 25/1/2026 (obert 4 dies/setmana i al gener a 2 dies/setmana)
Art Sostenible Mediterrani (juntament amb Baleària) i L'impacte Humà (artistes convidats)

600 persones

- Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Casa de l'Ardiaca.
Del 20/11 fins el 25/1/2026 (obert 6 dies/setmana)

Interaccions Visuals. Lesley Yendell i Enric Alonso Masana

10.000 persones

Galeries i Espais Còmplices del Barri

-Begemot Art Gallery

-Base Elements

-BienCuadrado Art Gallery

-La Troballa, Fundació Arrels

-Project Reborn

-Hotel Eurostars

500 persones

Podem dir que en *total* han visitat el circuit del Festival Drap-Art 2025 *19.810 persones*.

Va haver-hi bastants *visites de grup*, que han fet circuit d'exposicions Drap-Art 2025 de la Capella Santa Àgata, Espai provisional del Borsí, Arxiu Històric de la Ciutat - Casa de l'Ardiaca, Museu Casa Mater i les Galeries del Barri Còmplices del festival, com Begemot Art Gallery, Base Elements, BienCuadrado, Espai La Troballa de la fundació Arrels i Project Reborn:

Grup Universitat Internacional de Catalunya (Campus experiència)

Institut De Les Corts

Escola Ramón Muntaner

Creuers varis (americans, anglesos, alemanys, italians)

Grup de turistes EEUU

3 grups Marcellin Bertelat

Associació Borsí per al Barri

FFA Montcada i Reixac , escola per adults

Escola Martínez del Maresme

Grup escola Josep M^a Jujol activitat Drap Art Gallery

Grup de la Llotja

Grup de Burgos de jubilats

Grups Madrid i Àvila

2 grups Escola Vall Hebrón UAB

1 grup d'estudiants de medecina mexicans

Grup Escola d'Adults Pepe Ados Valdés

Grup d'estudiants del País Basc

4 grups Intitut de Bellvitge

Grup de turistes Italians

Grups d'estudiants Universitat Autònoma de Barcelona

Grup de MeetUp

Grup d'expats amb l'Institut Francès de Barcelona

Grup de Mallorca

Associacions de veïns del Barri Gòtic i de la Ribera

Grups del circuit Drap Art Festival

CEE Can Rigol del Prat de Llobregat, escola pública d'educació especial

Grup d'Alemanys

Grup Gent Gran Pati Llimona

Grup Escola Massana

Grup Escola Lingüística de Català La Pau

Grup d'artistes participants

Grups del Muhba

En quant als mitjans de comunicació de difusió tradicional, vam notar sobretot la repercussió del reportatge del telenotícies de tevé 3, que ens va portar molt públic i en quant a xarxes socials vam constatar un increment de seguidors de gairebé 400 persones en el últim trimestre de l'any.

Les *perspectives de futur son bones*, les trobades en el marc del festival han continuat creant noves sinergies amb nous agents culturals internacionals convidats i ha permès profunditzar en les relacions ja establertes amb anterioritat. Seguim mirant de concretar una proposta de Festival d'Art sostenible a Kenia, veiem que la situació política no permet treballar a la República Democràtica del Congo, però potser podem fer un *projecte amb els nostres partners del Congo a París*. Seguim amb l'idea de fer un *projecte d'exposició itinerant en Argentina i l'Uruguai*, potser també a Paraguai i Costa Rica, a més d'altres possibles col·laboracions internacionals encara per definir.

En l'àmbit nacional, ja tenim confirmades les *dates de la Tardor d'Art de Formentera*, que se celebrarà del 5 al 10 d'octubre i estem en converses amb l'Ajuntament del Deltebre per celebrar-hi el Drap-Art Deltebre. I en quant a l'àmbit local els representants municipals del *Districte Ciutat Vella han reafirmat el seu suport* al projecte i li volen donar una especial empenta durant el 30è aniversari. També ens han assegurat la seva voluntat d'aconseguir-nos un espai permanent més adient.

Volem *recuperar la programació de l'Artista del Mes a la Drap-Art Gallery* i al març comencen els dissabtes del *Mercat a la plaça Reial*. La publicació del foto-llibre *Drap-Aires* amb fotografies de Consuelo Bautista dels 30 anys de Drap-Art amb textos de Xavier Theros, al final la volem fer el mes de setembre d'aquest any, per calentar els motors per a la *celebració dels 30 anys de Festival*. Estem en converses amb el CCCB per fer-hi la seva presentació i celebració, ja que és l'espai on va néixer Drap-Art. Encara estem tancant fonts de finançament i estem valorant la possibilitat de fer un crowdfunding per cobrir una part de la despesa.

Per tancar podem dir que amb els *casi 20.000 visitants del festival i els més de 30.000 assistents a les altres activitats de Drap-Art*, que hem impactat positivament a més de 50.000 persones el 2025, sense comptar els impactes indirectes dels mitjans de comunicació i xarxes socials.

Per *més informació* podeu el video de resum del festival:

<https://www.youtube.com/watch?v=QygO3vZwDlo>

O en general, *consultar el nostre web*, canal YouTube i xarxes socials:

<https://drap-art.org>

<https://www.youtube.com/@drap-art/videos>

[Instagram.com/drapart_org](https://www.instagram.com/drapart_org)

[Facebook.com/drapart](https://www.facebook.com/drapart)



Festa Major 2025

Taller amb Berta Aleña Sala, Art tèxtil

Taller amb Drapaires Musical, Sitges 2025

Recicla Art Sitges 2025

Recicla Art Sitges 2025

Festa Major 2025

**DRAP
ART
'25**